

**D** DALTeX-1 ab/anal ogi c>>pi\_xel\_sessi on. 1. 0. 1

**D** DALTeX-1 ab/anal ogi c>>pi\_xel\_sessi on. 1. 0. 1

**8**

**LICENCE ART LIBRE V1.1**

<http://www.daltex-lab.com/LAL>

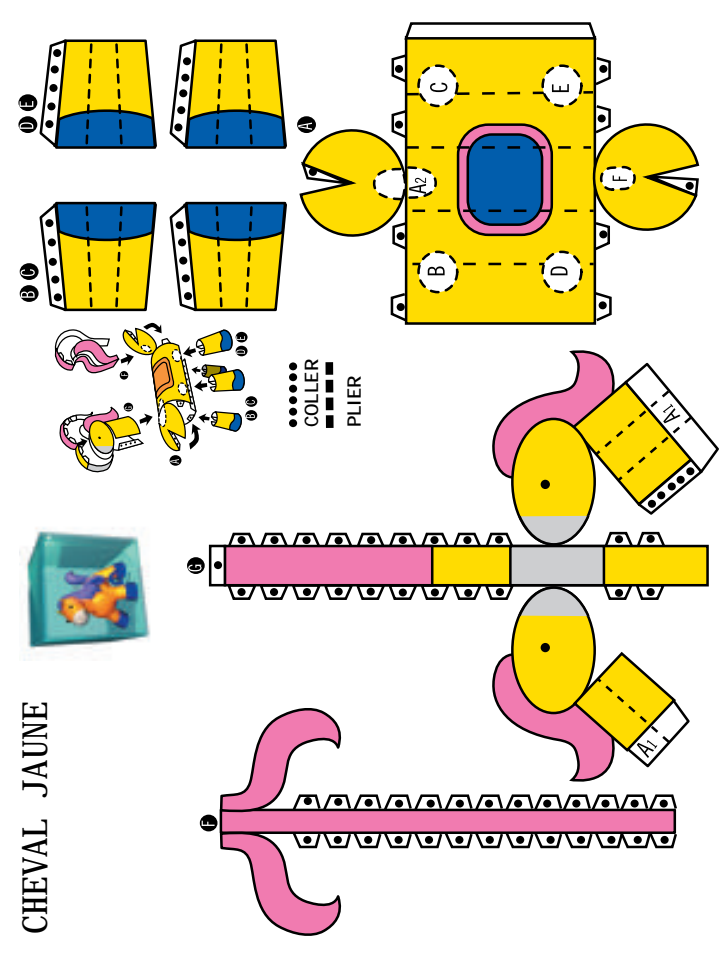
(JUILLET 2000) [COPYLEFT ATTITUDE]  
NOUS VOUS PRÉSENTONS LE PRÉAMBULE ET TU  
VAS VOIR SUR LE SITE LA VERSION COMPLETE STIP

**Avec cette Licence Art Libre**, l'autorisation est donnée de copier, de diffuser et de transformer librement les œuvres dans le respect des droits de l'auteur.

**Loi d'ignorer les droits de l'auteur**, cette licence le reconnaît et les protège. Elle en reformule le principe en permettant au public de faire un usage créatif des œuvres d'art. Alors que l'usage fait du droit de la propriété littéraire et artistique conduit à restreindre l'accès du public à l'œuvre, la Licence Art Libre a pour but de le favoriser. L'intention est d'ouvrir l'accès et d'autoriser

**Utilisation des ressources** d'une œuvre par le plus grand nombre. En avoir jouissance pour en multiplier les réjouissances, créer de nouvelles conditions de création pour amplifier les possibilités de création. Dans le respect des auteurs avec la reconnaissance et la défense de leur droit moral.

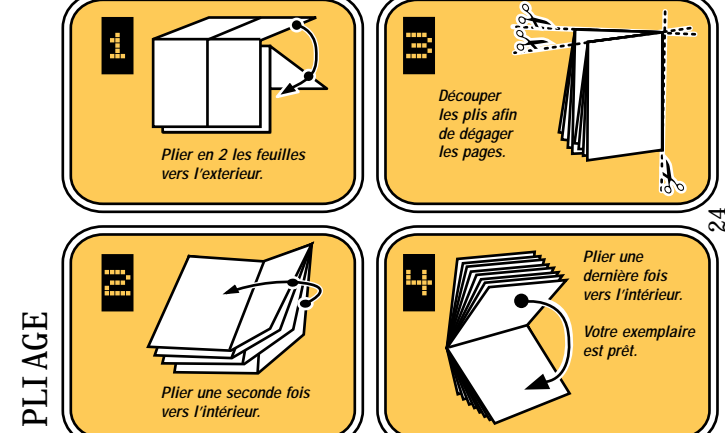
**En effet, avec la venue du numérique**, l'invention de l'internet et des logiciels libres, un nouveau mode de création et de production est apparu. Il est aussi l'amplification de ce qui a été expérimenté par nombre d'artistes contemporains.



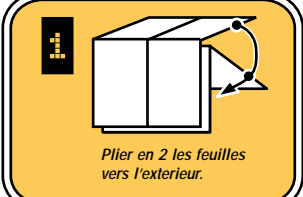
**CHEVAL JAUNE**

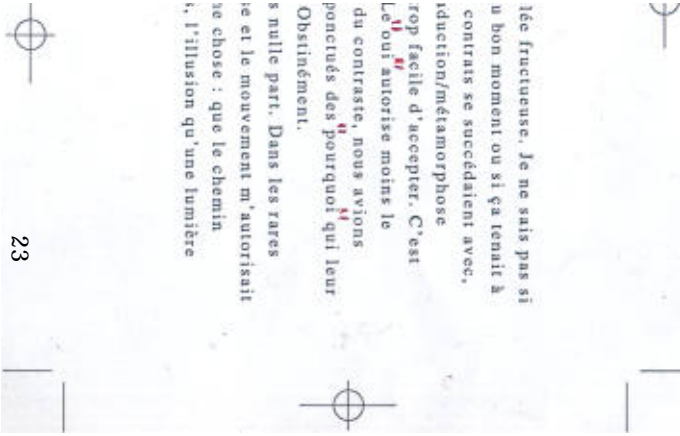
**Index de la licence complète disponible à l'URL** <http://copyleft.lsx.org> et <http://www.daltex-lab.com/LAL>

1. OBJET
2. L'ETENDUE DE LA JOUISSANCE
- 2.1 LA LIBERTÉ DE COPIER (OU DE REPRODUCTION)
- 2.2 LA LIBERTÉ DE DIFFUSER, D'INTERPRÉTER (OU DE REPRÉSENTATION)
- 2.3 LA LIBERTÉ DE MODIFIER
3. L'INCORPORATION DE L'ŒUVRE
4. VOS DROITS D'AUTEUR
5. LA DURÉE DE LA LICENCE
6. LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE LA LICENCE
7. LES SOUS-LICENCES
8. LA LOI APPLICABLE AU CONTRAT
9. MODE D'EMPLOI / FAQ



**PLIAGE**





[http://www.dallex-lab.com/just\\_say\\_know](http://www.dallex-lab.com/just_say_know)

## JUST SAY KNOW

MIEUX VAUT TOUT SAVOIR DES DROGUES  
QUE RISQUER DE RECEVOIR UNE LEÇON...

**Souvenez-vous.** Nous étions adolescents et la télé nous disait « la drogue, c'est de la merde » sur un délicat bruit de chasse d'eau. Même Serge Gainsbourg mettait en garde les enfants de la chance...

Dans le même temps, outre-Manche, apparaissait le slogan « Just say no » (dis non à la drogue), à l'efficacité tout aussi peu remarquable, vite détournée par les associations de réduction des risques en « Just Say Know » (connais les drogues). Ce slogan n'est pas un vain mot. Connaître les principes de base de l'usage de drogues, c'est réduire les risques liés aux drogues, et la *Réduction Des Risques* c'est, d'une part,

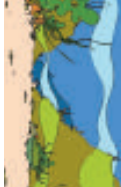
En France, il est interdit par la loi de 70 (qui

<http://www.dallex-lab.com/decalco>

## “decal cacomani es”

LES PLANCHES DE TRANSFERTS À GRATTER  
APRÈS L'ÉCOLE AVEC UN STYLO BILLE.  
ÇA VOUS DIS QUELQUECHOSE ?

Même principe mais maintenant ça bouge et fait des “beep”. Chaque joueur rajoute une “phrase visuelle” ou “sonore” sur un document Macromedia-Flash et l'histoire se fabrique au fur et à mesure.



**FOND Joueur 1**  
Téléchargeable en .fla et visible en lecture. Bref, disponible ...



**Joueur 2 :**  
Il télécharge le doc, travaille dessus et le renvoie au J1 et au serveur pour présenter la suite. C'est un alien !\*



**Joueur 1 :**  
Il ajoute l'arrivée de son personnage, ou autre !!! (puis le renvoie à J2 et au serveur)  
Was-y pouipe !\*



PIXEL (1994-1999)

**SI VOUS AVEZ CHOISI DE PRENDRE DES DROGUES, CE SAVOIR EST LA CLÉ DE TOUTE EXPÉRIENCE POSITIVE.**  
> **INFORMATION = EDUCATION >>> PRÉVENTION**

première étape.  
La suivante serait effectivement de dépenaliser l'usage, pour qu'aux risques sanitaires ne s'ajoutent pas des risques sociaux : devoir cacher son usage de drogues oblige aussi parfois à cacher les problèmes qu'on rencontre, et la prison apprend plus sur la délinquance qu'elle n'en protège.

**On peut aussi se mettre à rêver que soit volée la dépenalisation de la vente, associée à des contrôles du contenu des produits,** qui éviteraient la circulation de produits inconnus ou très dangereux.  
La prohibition au niveau mondial, les décisions

de l'ONU sur l'éradication des plants de pavot et coca, ont fait la fortune de mafias incontrôlables, capables de jouer à jeu égal avec toutes les douanes. Là, on ne peut plus rêver, le mal est fait. L'économie de la drogue ne peut plus être intégrée à un marché légal, alors que les places financières ne survivraient pas sans elle. Il n'y aura pas de confédération paysanne en Bolivie, et toujours plus de violence. La prohibition est aussi un des moyens de contrôle de l'Occident sur le Tiers-Monde. Rien à espérer.

Toutes les adresses à l'URL  
<http://www.dallex-lab.com/>  
*just\_say\_know*

CETTE CARTE EST POUR :

VITE, FACTEUR CAR L'AMITIÉ N'ATTEND PAS...

cheval.mov  
animation numérique OTVR  
© SWITCH 2000  
<http://www.dallex-lab.com/chevalJaune>







LA CAMPAGNE JUST SAY KNOW  
NE FAIT PAS LA PROMOTION  
DE L'USAGE DES DROGUES.  
MAIS C'EST UNE CAMPAGNE  
POUR INFORMER ET EDUCUER.

► marque l'instauration d'une prohibition aveugle), de dire qu'il y a de bonnes façons de prendre les drogues. Mais avec l'épidémie de sida qui a touché de plein fouet les héroïnomanes, les pratiques de l'Etat ont dû changer, et c'est aujourd'hui Nicole Maestracci, présidente de la Miltid (Mission interministérielle de lutte contre la drogue et la toxicomanie), qui a déclaré «il n'y a pas de société sans drogues». Alors il faudrait peut-être pousser cette logique un peu plus loin, et apprendre à faire avec les drogues plutôt que contre. En attendant une utopie de dépenalisation, des

## COUPER-COLLER

VOUS ETES ANALOGIQUEMENT COORDONNE ET AVEZ REUSSI A PLIER CE LIVRET. MAINTENANT NOUS ALLONS TESTER VOS APTITUDES NUMERIQUES.

associations d'auto-support comme Asud et Techno + se battent pour une meilleure information.

**La double-page précédente, consacrée aux drogues de synthèse,**

résume ainsi les principaux conseils nécessaires à une consommation éclairée de certains produits. Le constat est simple : il ne s'agit pas d'inciter (les drogues n'ont pas besoin de publicité) mais d'informer les centaines de milliers de consommateurs de produits de synthèse (dont vous, peut-être, un membre de votre famille, un voisin, un collègue...). Ce n'est qu'une

## DESSINS AUTONOMES

LES MAINS PEUVENT ETRE INDEPENDANTES DU CERVEAU... PREUVE PAR DEUX :



Le but n'est pas ici d'être le plus fort (évidemment il y a les BONS et les moins bons) mais, j'espère, travailler en s'amusant. A vos souris !

**JOUEUR 2** prépare son attaque, le combat commence... (puis le renvoi à J1 et au serveur.)

**JOUEUR 1** attaque (puis renvoi le à J2 et au serveur.)

**JOUEUR 2** réponds et ainsi de suite jusqu'à l'épuisement des joueurs.

*Trap tart, Roswell ! \**



**Les Règles :** S'échanger les fichiers et rajouter à chaque fois un petit truc, créer des librairies pleines d'actions, de sons ou de nouveaux décors, rester fun et plein d'entraînement...

<http://www.dallex-lab.com/texto>

TEXT

Page 10:1 4/10/2

L'affaire s'était vite révé- elle proposait la bonne formule a autre chose qui m'échappait. Les 60 ou 90 jours plus tard, leur tra sonnante et rébuchante C'était t toujours plus facile de dire ou- l'un l'autre. Encore sous le charme oublié les temps longs, j'enchéris/ rendaient visite. Régulièrement. Pourtant, je savais que je n'allais moments de lucidité que la vitesse /concedait, je ne souhaitais qu'un m'enchante et que j'aie, au moins brilles au loin.

\*NDLR



**Conversation entre :** 06 11 55 14 ..  
01 43 28 56 ..  
**Date et heure :** 15/09 12h35  
**Durée :** 09mn35s

