

D DALTeX - l'ab/anal ogi c>>pi_xel_sessi on. 1. 0. 1

D DALTeX - l'ab/anal ogi c>>pi_xel_sessi on. 1. 0. 1

8

Loi d'ignorer les droits de l'auteur. cette licence reconnaît et les protège. Elle en reformule le principe en permettant au public de faire un usage créatif des œuvres d'art. Alors que l'usage fait du droit de la propriété littéraire et artistique conduit à restreindre l'accès du public à l'œuvre, la Licence Art Libre a pour but de le favoriser. **L'intention est d'ouvrir l'accès et d'autoriser**

Loi d'ignorer les droits de l'auteur. cette licence reconnaît et les protège. Elle en reformule le principe en permettant au public de faire un usage créatif des œuvres d'art. Alors que l'usage fait du droit de la propriété littéraire et artistique conduit à restreindre l'accès du public à l'œuvre, la Licence Art Libre a pour but de le favoriser. **L'intention est d'ouvrir l'accès et d'autoriser**

Utilisation des ressources d'une œuvre par le plus grand nombre. En avoir jouissance pour en multiplier les réjouissances, créer de nouvelles conditions de création pour amplifier les possibilités de création. Dans le respect des auteurs avec la reconnaissance et la défense de leur droit moral.

En effet, avec la venue du numérique, l'invention de l'internet et des logiciels libres, un nouveau mode de création et de production est apparu. Il est aussi l'amplification de ce qui a été expérimenté par nombre d'artistes contemporains.

OURS

<http://www.dallex-lab.com/infos>

TEXTES, IMAGES, SONS ET INTERACTIVITE:

- © 2000 Angelo_Criminele.txt:/rasoitxehb
- © 2000 Sarah de_Hano.txt:/just_say_know
- © 2000 Alex_DALTeX_Native.psd:/nature_morte.htm
- © 2000 Axel SWIRTEL_Native.3DS:/cheval_fmrom&ouqanov
- © 2000 Sterling_WEBMASTER_Rhoads.flr:/decalco
- © 2000 Guillaume_Follet.flr:/seaffign.swf
- © 2000 Jay_!Ro.af:/sound_lab.midi
- © 2000 Alex_DALTeX_Native.EXE:/votre_serveur

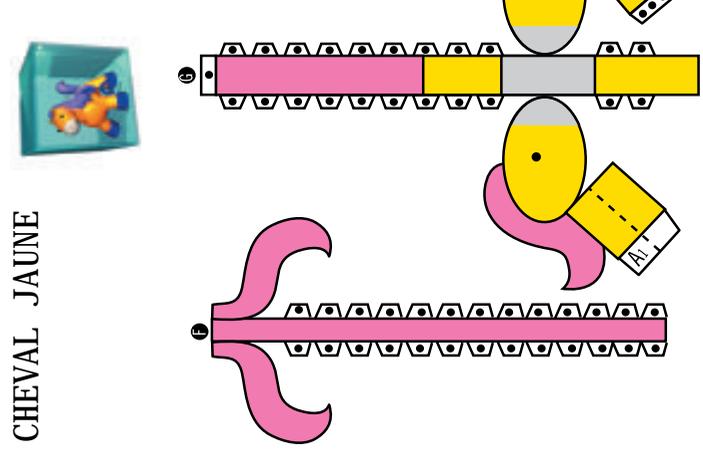
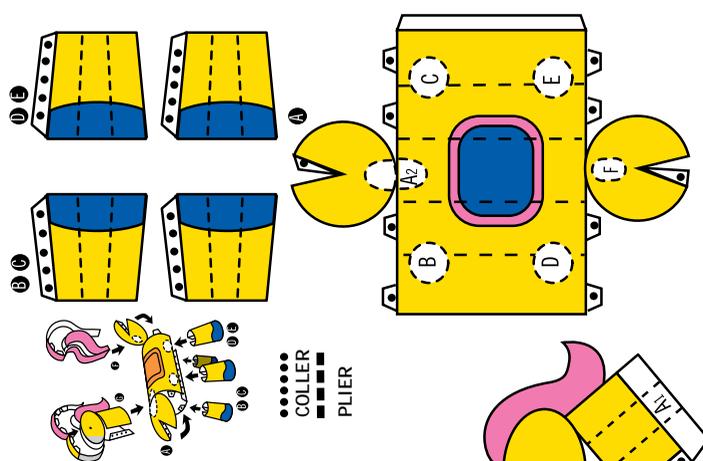
Vive © opyleft !

courrier@dallex-lab.com

INFOS

UN JOUR ON SE VERRA EN VRAL, PROMIS !

Nous préparons déjà les prochaines sessions du DALTeX-lab, restez donc à l'affût... Pour cet hiver, nous travaillons avec des artistes marshallais et un poète "Old-school-beatnik" de Tucson-Arizona, sur des shows vidéos et encore plus d'interactivité entre nous : RDV prochainement pour de vrais LIVE_video & musique.



CHEVAL JAUNE

1. OBJET

2. L'ETENDUE DE LA JOUISSANCE

2.1 LA LIBERTÉ DE COPIER (OU DE REPRODUCTION)

2.2 LA LIBERTÉ DE DIFFUSER, D'INTERPRETER (OU DE REPRESENTATION)

2.3 LA LIBERTÉ DE MODIFIER

3. L'INCORPORATION DE L'ŒUVRE

4. VOS DROITS D'AUTEUR

5. LA DURÉE DE LA LICENCE

6. LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE LA LICENCE

7. LES SOUS-LICENCES

8. LA LOI APPLICABLE AU CONTRAT

9. MODE D'EMPLOI / FAQ

9

Le savoir et la création sont des ressources qui doivent demeurer libres pour être encore véritablement du savoir et de la création. C'est à dire rester une recherche fondamentale qui ne soit pas directement liée à une application concrète. Créer c'est découvrir l'inconnu, c'est inventer le réel avant tout, souci de réalisme. Ainsi, l'objet de l'art n'est pas confondu avec l'objet d'art

C'est la raison essentielle de cette Licence Art Libre: promouvoir et protéger des pratiques artistiques libérées des seules règles de l'économie de marché.

Cette licence a une histoire : elle est née de la rencontre "Copyleft Attitude" <http://copyleft.isx.org> qui a eu lieu à Accès Local et Public à Paris début 2000. Pour la première fois elle faisait se



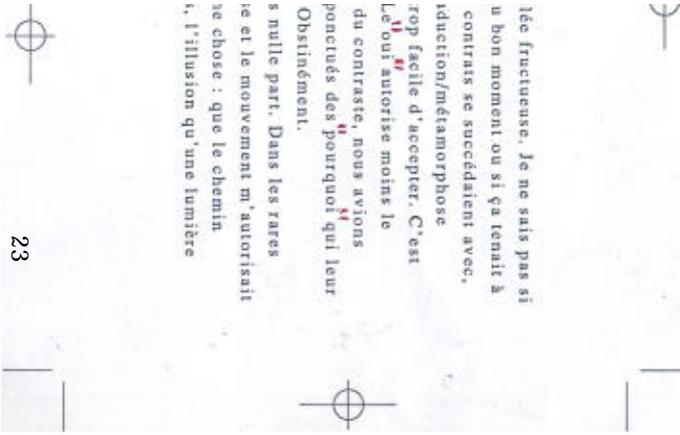
PLIAGE

Plier en 2 les feuilles vers l'extérieur.

Plier une seconde fois vers l'intérieur.

Découper les plis afin de dégager les pages.

Plier une dernière fois vers l'intérieur. Votre exemplaire est prêt.



Obstinément.
 s nulle part. Dans les rares
 ie et le mouvement m'autorisait
 ne chose : que le chemin
 i, l'illusion qu'une lumière



léc fructueuse. Je ne sais pas si
 u bon moment ou si ça tenait à
 contrains se succédaient avec,
 iduction/métamorphose
 rop facile d'accepter. C'est
 Le ou autorise moins le
 du contraste, nous avions
 ponctués des pourquoi qui leur

http://www.dallex-lab.com/just_say_know

JUST SAY KNOW

MIEUX VAUT TOUT SAVOIR DES DROGUES
 QUE RISQUER DE RECEVOIR UNE LEÇON...

Souvenez-vous. Nous étions adolescents et la télé nous disait « la drogue c'est de la merde » sur un délicat bruit de chasse d'eau. Même Serge Gainsbourg mettait en garde les « enfants de la chance »... Dans le même temps, outre-Manche, apparaissait le slogan « Just say no » (dis non à la drogue), peu remarquable, vite détourné par les associations de réduction des risques en « Just Say Know » (connais les drogues). Ce slogan n'est pas un vain mot. Connaître les drogues, c'est réduire les risques liés aux drogues, et la *Réduction Des Risques* c'est, d'une part,

reconnaitre que l'usage de drogues en comporte (qu'il s'agisse de produits légaux comme l'alcool ou illégaux comme l'ecstasy), mais aussi qu'il est possible de les contrôler.

Dans le flyer présenté ci-contre, on peut lire :
 « Connais les motivations »,
 « Connais ton état d'esprit »,
 « Connais tes responsabilités »,
 « Connais ton environnement »,
 « Sais où tu achètes »,
 « Connais tes limites »,
 « Connais la loi »,
 « Sais quand dire non »,
 « Connais toi (aime toi) »

Ces quelques phrases résument bien les principes de base de l'usage de drogues.

En France, il est interdit par la loi de 70 (qui

JOUEUR 1 :
 Il ajoute l'arrivée de son personnage, ou autre !!! (puis le renvoie à J2 et au serveur.)
*Vas-y poulepe !**

JOUEUR 2 :
 Il télécharge le doc, travaille dessus et le renvoie au J1 et au serveur pour présenter la suite.
*C'est un alien !**

FOND Joueur 1
 Téléchargeable en .fla et visible en lecture. Bref, disponible ...
*Oooh, c'est la mer !**

ou « sonore » sur un document Macromedia-Flash et l'histoire se fabrique au fur et à mesure.

<http://www.dallex-lab.com/decocalca>
“ decal cacomani es “
 LES PLANCHES DE TRANSFERTS A GRATTER APRES L'ECOLE AVEC UN STYLO BILLE. ÇA VOUS DIS QUELOUCHEOSE ?



Distance : 3,4 Km
Coût : 10,89 FHT
Sequence vidéo : 640x320 / .ram
 250 Ko

VITE, FACTEUR CAR L'AMITIE N'ATTEND PAS...

CETTE CARTE EST POUR :



cheval.mov
 animation numérique OTVR
 © SWITCH 2000
<http://www.dallex-lab.com/chevalJaune>

SI VOUS AVEZ CHOISI DE PRENDRE DES DROGUES, CE SAVOIR EST LA CLÉ DE TOUTE EXPERIENCE POSITIVE.
 > INFORMATION = EDUCATION >> PREVENTION

première étape.
 La suivante serait effectivement de dépenaliser l'usage, pour qu'aux risques sanitaires ne s'ajoutent pas des risques sociaux : devoir cacher son usage de drogues oblige aussi parfois à cacher les problèmes qu'on rencontre, et la prison apprend plus sur la délinquance qu'elle n'en protège.

On peut aussi se mettre à rêver que soit volée la dépenalisation de la vente, associée à des contrôles du contenu des produits, qui éviteraient la circulation de produits inconnus ou très dangereux. La prohibition au niveau mondial, les décisions

de l'ONU sur l'éradication des plants de pavot et coca, ont fait la fortune de mafias incontrôlables, capables de jouer à jeu égal avec toutes les douanes. Là, on ne peut plus rêver, le mal est fait. L'économie de la drogue ne peut plus être intégrée à un marché légal, alors que les places financières ne survivraient pas sans elle. Il n'y aura pas de confédération paysanne en Bolivie, et toujours plus de violence. La prohibition est aussi un des moyens de contrôle de l'Occident sur le Tiers-Monde. Rien à espérer.

Toutes les adresses à l'URL <http://www.dallex-lab.com/>
 just_say_know



PIXEL (1994-1999)



Conversation entre : 06 11 55 14 ..
01 43 28 56 ..
Date et heure : 15/09 12h35
Durée : 09mn35s
Vive @ppy/left !



LES MAINS PEUVENT ETRE INDEPENDANTES DU CERVEAU... PREUVE PAR DEUX :

DESSINS AUTONOMES

http://www.dallex-lab.com/dessins_autonomes



Les Règles : S'échanger les fichiers et rajouter à chaque fois un petit truc, créer des librairies pleines d'actions, de sons ou de nouveaux décors, rester fun et plein d'entraîn....



NDLR

<http://www.dallex-lab.com/texto>

TEXTO

Page: 2 / 10 / 2

L' affaire s'était vite révé- elle proposait la bonne formule a autre chose qui m'échappait. Les 60 ou 90 jours plus tard, leur tra sonnante et trèsbuchante. C'était t toujours plus facile de dire oup! pourquoi! Encore sous le charme oublité les temps longs, j'enchéchés/ rendaient visite. Répétitivement. Pourtant, je savais que je n'allait moments de lucidité que la vitesse /concédaient, je ne souhaitais qu'ur m'engage et que j'aie, au moins brillé au loin.

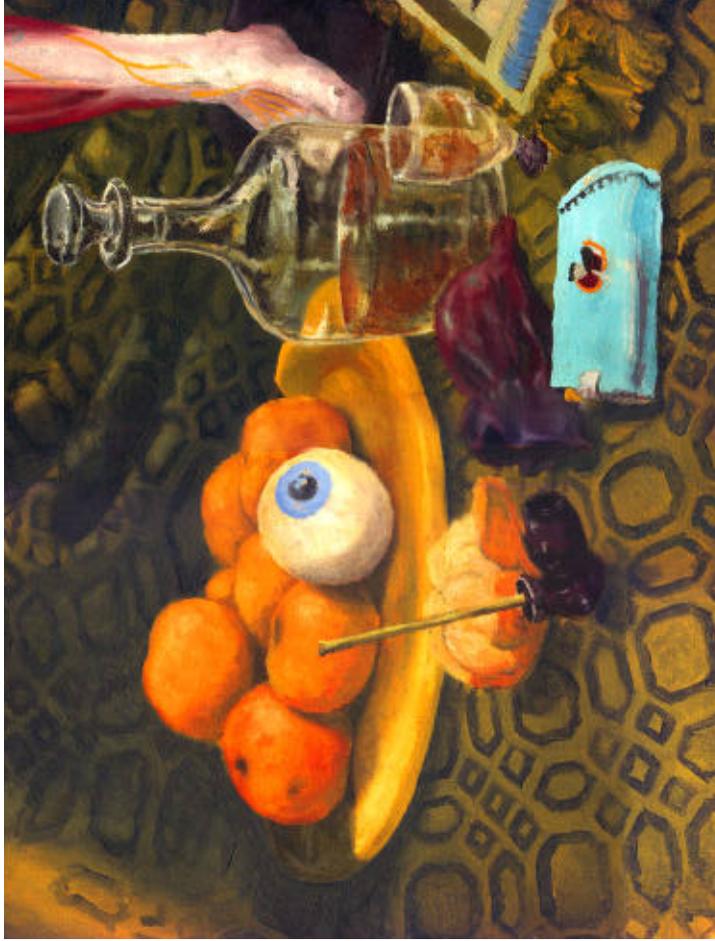
Le but n'est pas ici d'être le plus fort (évidemment il y a les BONS et les moins bons) mais, j'espère, travailler en s'amusant.

A vos souris !

JOUEUR 2 prépare son attaque, le combat commence... (puis les renvois à J1 et au serveur.)
*Quel malin cet alien !**

JOUEUR 1 attaque (puis renvois le à J2 et au serveur.)
*Bien joué le poulepe !**

JOUEUR 2 réponds et ainsi de suite jusqu'à l'épuisement des joueurs.
*Trap fort, Roswell !**



LA CAMPAGNE JUST SAY KNOW NE FAIT PAS LA PROMOTION DE L'USAGE DES DROGUES. MAIS C'EST UNE CAMPAGNE POUR INFORMER ET EDUCUER.

► marque l'instauration d'une prohibition (aveugle), de dire qu'il y a de bonnes façons de prendre les drogues. Mais avec l'épidémie de sida qui a touché de plein fouet les héroïnomanes, les pratiques de l'Etat ont du changer, et c'est aujourd'hui Nicole Maestracci, présidente de la Miltid (Mission interministérielle de lutte contre la drogue et la toxicomanie), qui a déclaré « Il n'y a pas de société sans drogues ».

Alors il faudrait peut-être pousser cette logique un peu plus loin, et apprendre à faire avec les drogues plutôt que contre. En attendant une utopique dépenalisation, des

associations d'auto-soutpport comme *Asud* et *Techno* + se battent pour une meilleure information.

La double-page précédente, consacrée aux drogues de synthèse, résume ainsi les principaux conseils nécessaires à une consommation éclairée de certains produits. Le constat est simple : il ne s'agit pas d'inciter (les drogues n'ont pas besoin de publicité) mais d'informer les centaines de milliers de consommateurs de produits de synthèse (dont vous, peut-être, un membre de votre famille, un voisin, un collègue...) Ce n'est qu'une

COUPER-COLLER

<http://www.dallex-lab.com/edito>

VOUS ETES ANALOGIQUEMENT COORDONNE ET AVEZ REUSSI A PLIER CE LIVRET. MAINTENANT NOUS ALLONS TESTER VOS APPETITES NUMERIQUES

Ce livret est le recueil d'expériences traitées dans mon labo, et chaque page papirer a son "double" numérique. Tous les créateurs qui ont participé à ce projet ont déposés leurs travaux sous la Licence Art Libre (cf p.8). Mon but n'est pas de nier nos droits d'auteurs - illustrateurs - artistes, mais de considérer que c'est à nous, créateurs, de vous donner les opportunités de penser autrement : tous les documents présents sont téléchargeables et libre d'accès (cf p.8). **Nous pensons que vous ne pouvez plus être des lecteurs passifs :** soyez activistes.

C'est désormais à vous de jouer et de participer à l'élaboration d'un réseau de créateurs, ou juste acteurs, de tous poils. Jusqu'à la prochaine édition de ces "sessions" expérimentales, vous pourrez continuer d'écrire une nouvelle, télécharger des sons et faire un nouveau mix ou jouer aux "décalcos" numériques... à l'URL : <http://www.dallex-lab.com>. **Nous en sommes encore aux balbutiements** et tous ces jeux sont juste là pour nous apprendre à créer différemment. Je compte sur vous pour nous aider. Vive @ppy/left ! dallex@dallex-lab.com

