



2009

- Médiacité "Jeudi du Multimédia"- Pau (60)
- NuitBlanche 2009 - Projet associé - Paris
- Médiacité "Jeudi du Multimédia"- Gradignan (33)
- Printemps des Galeries, Mairie du 3ème Arr. - Paris

2008

- PIR'ART #006 "Ce soir j'expose chez ..." La Nuit Blanche 2008
- LibreAccès - Paris
- Festival Vidéo Malaupixel 2008
- PIR'ART #004 "Ce soir j'expose chez ..." Yvon Lambert

2007

- PIR'ART #003 "Ce soir j'expose chez ..." La Nuit Blanche 2007
- PIR'ART #001 "Ce soir j'expose chez ..." COSMIC galerie
- Festival Vidéo Bandits-Mages - Bourges

2003 - 2006

- MIXTE "10 ans"- KENZO (Paris)
- Copyleft_attitude "Carte Blanche Antoine Moreau - Galerie EOF (Paris)
- Willy Huwey - Tryptique (Paris)
- Copyleft_attitude / OTONOTONOM (Marseille, 13)
- "Prozak_Nite" VJ's- Elysée Montmartre (Paris)

2000 - 2002

- Copyleft_attitude / Autour Du Libre 2002 (Paris)
- Copyleft_attitude aux Bx-arts de Marseille (Marseille, 13)
- "Prozak_Nite" VJ's - La Boule Noire / 287 (Paris)
- MIXT(e) VJ's - l'éclaireur, (Paris)
- Copyleft_demo - Web Bar, (Paris)
- [DALTeX-lab.com] version 1.01
- Copyleft_attitude / Licence Art Libre (Paris)

1998 - 1999

- "Spécial Marseille" / Jack de Marseille VJ's - What'sUp Bar (Paris)
- "Ecole Marseillaise Urbaine" exposition collective - Le Babylone (Paris)
- "BOREALIS" off - Ozone / Jack de Marseille - Rockstore (Montpellier, 34)
- "Jungle Night" VJ's - Underground (Avignon, 84)
- Ralph Kemp VJ's aftershow défilé - What'sUp Bar (Paris)

1994 - 1997

- "Portraits, Masque et Illusions" exposition collective (Martigues, 13)
- "MCM Sessions"/Theleme VJ's - MCM Café (Paris)
- Spécimen / Editions Ofr (Paris)
- "Spécimen" Graphisme & Web html2 - Hors limites (Marseille, 13)
- "Soocoop" Journal multimédia/ CD Rom interactif (Paris)

1990 - 1994

- "Phobimaniacs" Live Vidéo - La Locomotive / Rex club (Paris) + ...
- "Phobimaniacs" Live Vidéo en tournée - Tchécoslovaquie

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris, 5e)
Section Vidéo-art Animation (Don Foresta)

- 1993 Assistant de direction du Festival Vidéo de Gentilly 1994 (94)
- 1990 - 92 - 93 Fondation Maeght (St Paul de Vence, 06)

1988 - 1990

- Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Aix-en-Provence (13)
- "Bazaar" exposition collective (Aix-en-Provence, 13)
- Still Life galerie (Aix-en-Provence, 13)
- Semaine Électrik 1 expo collective (Aix-en-Provence, 13)

Alexandre "DALTeX" Nativel
est né en 1970, à Saint Maur-des-Fossés (94).
Il vit et travaille à Paris.

Auteur de plusieurs pièces multimédias
sous LAL qui mêlent vidéo, peinture, dessin,
son, il travaille sur les codes normatifs dans
un univers pictural oscillant entre la fragilité/
poésie de l'écriture analogique «vielle école»
(dessins figuratifs, peinture à l'encaustique,
poupées de chiffons) et les nouvelles
technologies (web-art, films accélérés et/
ou inversés, lecture aléatoire et interactions,
capteurs et vidéoprojections nomades)

Après deux ans aux Beaux-Arts d'Aix-
en-Provence, il rejoint l'Ecole Nationale
Supérieure des Arts Décoratifs en 1990, où il
se spécialise en vidéo sous la direction de Don
Foresta.

A la sortie de l'école en 1994, il expérimente
comme créateur multimédia et infographiste,
et réalise ses premiers sets vidéo comme
VJ. En 2000, il lance un laboratoire web
d'expérimentation artistique, [DALTeX-lab.
com], et participe au lancement de la Licence
Art Libre en réalisant le site Internet de
Copyleft_Attitude.



Projection vidéo sur immeubles

Le rayon du daltatron a été augmenté d'un module de "prospectivité moléculaire anti-muraille" et permet maintenant de voir au travers des murs : en penchant le diffuseur vidéo, le rayon traverse les étages et nous permet de découvrir l'intérieur de l'immeuble. Comme une colloscopie urbaine, nous découvrons l'intimité des gens... Voyeurs.

Avec Scott Koehler, artiste performer.

"Voir au travers des murs !"

L'art dans le contexte de l'espace urbain nous confronte à l'idée qu'il est aussi l'espace qui sépare des espaces privés. En projetant sur les murs de la ville, je projète souvent sur l'intimité de gens : quelques centimètres de béton seulement sépare les deux univers.

Nous franchir de la barrière de protection de l'intimité de l'autre est un fantasme typiquement urbain : la promiscuité des faces / faces des immeubles nous incite à épier la vie du voisin(e-s). Cette pièce vidéo nous place dans un contexte de voyeur, où l'œuvre nous oblige à voir ce qui ne devrait pas être vu.



Projection vidéo

" Il va venir te manger les doigts
et le bout du nez si tu sors la nuit ! "

Bonom_3.0 est un immense personnage fantomatique qui marche à grands pas sur les murs des villes, s'arrêtant aux feux rouges pour attraper les gens qui passent au gré des déambulations de son système de diffusion nomade et autonome, le daltatron_v3 (version vélocipède)

"Le croque-mitaine (on écrit aussi croquemitaine) est un personnage maléfique dont on parle aux enfants pour leur faire peur et ainsi les rendre plus sages. Son rôle est souvent de marquer les interdits sur des moments, ou des lieux, considérés comme dangereux : en premier, la nuit, traditionnellement dévolue aux démons et aux mauvais esprits."

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Croque-mitaine>

C'est un mythe commun à plusieurs pays / culture (Babou au Québec, Pier Jan Claes en Flandres, Boogeyman chez les Anglais) qui traverse les barrières de langage. Il s'agit ici de confronter le spectateur à sa peur intime de la nuit avec ce souvenir enfantin de l'immense ombre au fond du couloir. La forme fantomatique blanche accentue l'indicible peur : la projection sur les façades renforce ce sentiment étrange d'ombre négative qui frôle et pourrait vous attraper. Effrayés mais aussi fascinés par ce spectre, les spectateurs sont quand même rassurés de le voir s'éloigner.

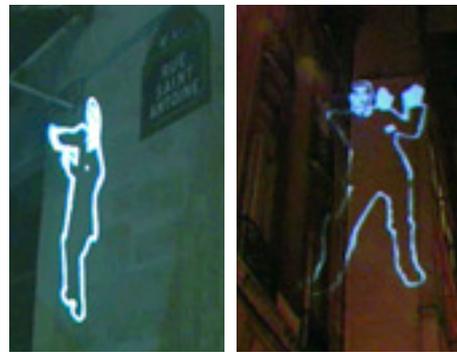
BONOM_2.0 // Septembre 2007



P rojection vidéo

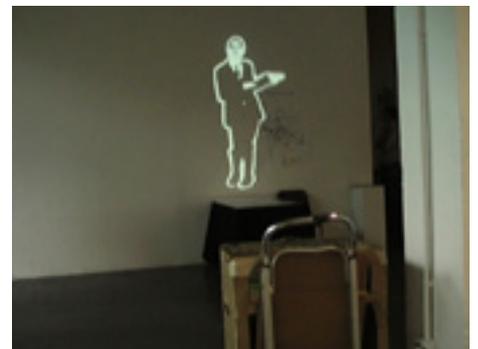
Un bonhomme , habillé de noir, danse et se dandine ; puis disparaît pour réapparaître plus loin.

Avec ce bonhomme, obscène qui se dandine il s'agit de sortir la vidéo de son cadre "institutionnel" (moniteur 4:3 / galerie&musée) en la libérant dans (sur) l'espace public, de pratiquer une création plus proche du monde réel, dans l'urbain des graffitis et de l'art de rue. C'est un pied de nez de défi, mais aussi un acte de générosité éphémère, en rapport direct avec le public ...

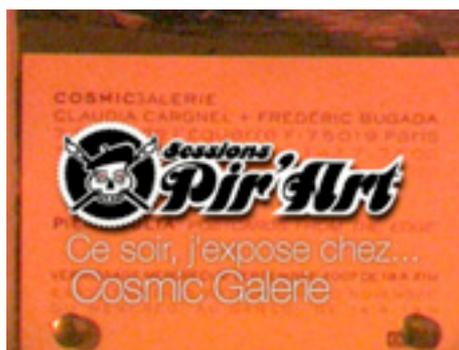


Cette pièce a été présentée lors de :

Festival MalauPixel 2008 "L'espace Public"
15-25 mai 2008.
Festival Libres-accès 2008
Mairie du 2ème arr. Paris 20 Juin 2008



PIR'ART sessions "Ce soir, J'expose chez..."



"Ce soir, j'expose chez..."
Cosmic Galerie

Session # 01 - 2 / 09 / 2007
15 rue de l'équerre 75019 Paris

NM_3.01. [Dépendances]
Première session de diffusion nomade et pirate.
Une seule boucle de ce programme aléatoire
nous présente les 3 films qui la compose (juste
une fois "Pillz" à la fin). Le son est assez
mauvais... La durée est moyenne : 10'00"

"Ce soir, j'expose chez..."
Mon voisin

Session # 02 - 2 / 09 / 2007
75019 Paris

BONOM_2.0
Ce personnage danse et se bouge de manière
provocante devant mon voisin ; dans la nuit ,
il ose ce que je n'arrive pas à faire....

"Ce soir, j'expose chez..."
La Nuit Blanche 2007

Session # 03 - 6 / 10 / 2007
75003 Paris

BONOM_2.0
Le 6/07/2007 j'ai participé à la NUIT
BLANCHE en m'incrutant dans le parcours,
et j'ai projeté BONOM_2.0 avec le Daltatron.
De 23h. à 2 h. j'ai arpenté les façades de Place
des Vosges à St Paul...



"Ce soir, j'expose chez..."
Yvon Lambert

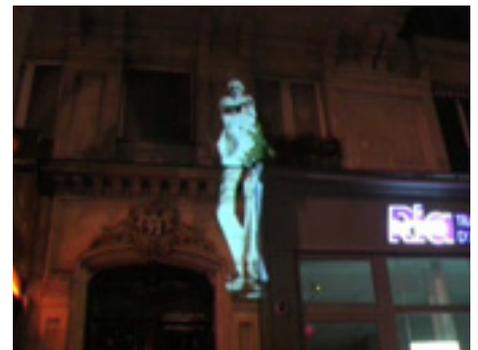
Session # 04 - 10 / 02 / 2008
108 rue Vielle-du-temple 75004 Paris

Gardien_1.0
Un petit cru : il faisait très froid ce soir là, peu de monde et cette pièce sombre réagissait mal sur la façade. Bref je n'ai pas trop aimé exposé là-bas, ouais c'était pas génial-génial comme lieu ;-)...

"Ce soir, j'expose chez..."
Le Plateau / FRAC Ile de France

PIR'ART Session # 05 - 06 / 07 / 2008
Place Hannah Arendt 75019 Paris

NM_5.01 [Ca\$H-Ca\$H] 13'51"
A l'occasion de leur exposition sur "L'Argent" présentée jusqu'au 18 Août 2008, j'ai ressorti cette pièce qui date un peu maintenant (2004). Elle prend tout son sens dans le rue et sur cette vitrine. J'ai coupé la captation a 13 mn, mais je suis resté plus longtemps, et cela a intrigué de nombreux passants qui pour une fois cherchaient à savoir "pourquoi" plutôt que "comment"...



"Ce soir, j'expose chez..."
NUIT BLANCHE Paris 2008

PIR'ART Session # 06 - 04 / 10 / 2008
Gare du Nord / Boulevard Magenta / Gare de l'Est
75010 Paris

BONOM_3.0 10'42"
Je me suis encore incrusté dans le parcours de la NUIT BLANCHE Paris , en projetant BONOM_3.0 avec mon tout nouveau Daltatron_V3 (vélocipède) Gare à toi ! : de 23h. à 1 h. mon croquemitaine a arpenté les façades de Gare du Nord (TONY OURSLER - Aie ! ça tremble à cause des pavés) à Gare de l'Est (PIERRICK SORIN - Ouh la ! Y'a du monde...). Finalement, c'est entre les deux lieux où cela a été le plus amusant : il accompagnait les promeneurs en leur marchant sur la tête. Vraiment ce type n'est pas sympa !



Système de vidéo-diffusion nomade

Le daltatron est un système de diffusion vidéo autonome, mobile dans l'espace et capable de projeter un panorama de plus de 10 mètres de large pendant 3 heures. Des capteurs peuvent y être ajoutés pour une interactivité avec le public, ainsi qu'un clavier-piano pour du VJ'ing

Voir aussi

- les "Sessions PIR'ART- Ce soir, j'expose chez..."
- BONOM_2,0
- BONOM_3,0 [Croquemitaine]
- BONOMS_4,0 [Les Gens]

1 Le daltatron est composé d'un meuble (95 cm x 50 cm x 35 cm) réunissant une batterie de voiture 12V, 1 (3) vidéoprojecteur(s), 1 ordinateur portable. Il permet de projeter des vidéos et programmes sur tous types de surfaces extérieures grâce à la maniabilité du chariot porteur.

2 2 plateaux escamotables sont disponibles pour rajouter 2 vidéoprojecteurs supplémentaires à droite et à gauche afin d'étendre le panorama d'un rapport 4:3 à 12:3

3 1 boîtier Eobody permet de rajouter jusqu'à 16 capteurs (tapis, mouvement, toucher, etc..). 1 boîtier Matrox TripleHead2Go pour une projection sur 3 écrans. La batterie de voiture est rechargeable et interchangeable avec d'autres (3 heures d'autonomie).

4 1 convertisseur 12 V > 220V.



GARDIEN_1.0

Un gardien assis est endormi, il rêve et ses fantômes viennent le hanter. Si vous le dérangez, il se réveille et grogne, puis se rendort.

Dispositif de vidéoprojection pour endroit clos. Utilise le daltatron, ainsi qu'un capteur de mouvement.

Ce projet incorpore BONOM_2.0.

Habituellement dans les installations multimédias demandant une interaction, le regardant voit évoluer l'œuvre de manière "positive" en l'activant. Le système l'invite à agir pour la modifier en l'incluant et crée ainsi un lien, peut-être même une symbiose.

"Gardien_1.0" nous invite au contraire : en ne la dérangeant pas, cette pièce évolue et se transforme aléatoirement. Les fantômes apparaissent et disparaissent dans une boucle

en nous affichant leur dédain par des gestes obscènes. Si le spectateur intervient et casse cette "dynamique", le grognement animal du gardien lui indique aussitôt qu'il n'est pas la bienvenue et qu'il doit s'éloigner. Et re-voilà ces fantômes qui nous narguent....

En renversant le rôle du spectateur, je l'exclue de cette œuvre. L'autorité de cet espace (le gardien) le bride et lui signifie qu'il est étranger à ce monde... de l'art (?)

Profil(s) // Décembre 2005



Installation vidéo à écran "lenticulaire"

L'écran est plié en 14 segments, et l'image sectionnée en 14 bandes verticales est projetée par un faisceau unique créant ainsi une image en relief : de face on distingue 2 profils emmêlés l'un dans l'autre.

La bande son diffuse de chaque côté de l'écran une conversation absurde entre un homme et une femme.

Un profil de femme noir sur fond blanc apparaît si l'on se positionne à gauche de l'écran, la voix féminine est plus audible et distincte. Un profil d'homme blanc sur fond noir apparaît si l'on se positionne à droite de l'écran, la voix masculine est plus audible et distincte.

Un profil de femme, un profil d'homme réunis sur un écran, leur couple : ils sont ensemble mais chacun de leur côté. Si l'on reste éloigné de l'écran, on ne comprend pas très bien la teneur des propos incohérents de ce couple bizarre, sectionné en tranches dans leur univers contrasté. Mais si l'on prend partie d'un côté où de l'autre, cela devient plus lisible : la voix et le profil deviennent plus clairs et lisibles. Ça y est ! On est investit dans le couple.

Projection / installation vidéo sur le principe des papiers lenticulaires, et inspirée de "Physiochromie n°2222" de Carlos Cruz-Diez, (1988, vue à "L'Art en Mouvement", Fondation Maeght, Saint Paul, France. 1992)

*Un seul lecteur DVD est nécessaire.
Projection / installation vidéo nécessitant un écran sur-mesure sur le principe des papiers lenticulaires.
Ce programme peut être diffusé devant tout public.*



Nature_Morte 7.02 [CherryBlossom] // Juin 2004



DVD à environnement sonore aléatoire.

**Version copyleftée de NM.7.01 [CherryBlossom]
composée d'un film vidéo et 2 bandes sonores :**

- **[CherryBlossom] :**

Action de peindre à l'encaustique sur carton,
Séquence vidéo accélérée d'une durée de 3 min
52 s.

- **[Sam, Brigitte et Olivier]**

- **[Gentille de Fabriano]**

pièces originales de LIdM, écrites et lues
par l'auteur.

Séquences audios d'une durée de 3 min 52 s.

*NM-7.02 [CherryBlossom] parle de la fragilité
de la vie, des paroles, des émotions,
et pourtant nous gardons des traces.*

*Représente une branche de cerisier fleurie, un
globe oculaire et un collier de boules colorées,
une statuette de Ganesh ; la lecture poétique
du texte est prise, aléatoirement de soubressauts
théâtraux, recréant à chaque passage une
nouvelle lecture de l'histoire intime qui se
dépeint.*

*Grâce à l'aimable participation de L.l.d.M,
j'ai adapté NM-7.01 en une pièce étonnamment
poétique. J'ai pu ainsi explorer et retranscrire
les performances de cet artiste déroutant et
prolix. Juin 2004*

*Le programme vidéo nécessite un moniteur
classique de type PVM avec un système audio
et un lecteur DVD et/ou ordinateur + sortie vidéo
posé sur un socle blanc de taille du moniteur.*

Ce programme est tout public.



© 2003 Copyright [daltex-lab] DALTeX Copyleft 2003 ☺

© 2004 Copyright [daltex-lab] DALTeX Copyleft 2004 ☺

© 2004 Copyright LIdM Copyleft 2004 ☺

Ces oeuvres sont libres, vous pouvez les redistribuer et/ou les modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://artlibre.org> ainsi que dans notre rubrique LAL.

Nature_morte-6.01_[In-Certitudes] // Février 2004



Dispositif vidéo + DVD à lecture aléatoire composé de 3 films vidéos . Les écrans sont à disposer selon l'humeur.

- **[NM-6-01]** : Action de peindre à l'encaustique sur carton. *Séquence vidéo accélérée et inversée d'une durée de 16'16 min.*
- **[Constructions]** : Action de construire un cube en briques. *Séquence vidéo accélérée d'une durée de 5 min.*
- **[Sentiments]** : Captation de plusieurs sentiments par visualisation. *Séquence vidéo accélérée d'une durée de 10 min.*

Durant chaque cycle de vie, de la naissance jusqu'à la mort, le technique et le sentimental nous guident. Nous devons traverser la vie par la voie du milieu et atteindre un certain équilibre..

Vous devrez copier ce DVD pour pouvoir le lire sur 3 sources indépendantes.

A vous de disposer les moniteurs dans l'ordre qui vous semble le plus adapté. Plusieurs petits moniteurs diffusant les films N&B peuvent se situer autour de la peinture principale.

Ce programme peut être diffusé devant tout public.





**Dispositif vidéo / temps réel
avec capteur de mouvement .**

• **[NM-6-02]** : Version 2 de nm-6-01
Séquence vidéo accélérée d'une durée de 3 mn.

• **Un capteur de mouvement + materiel MIDI** :
Construit avec un système de surveillance,
un boîtier Eobody, une interface MXmsp/jitter
rlié à un mac ou pc

*La vie c'est le mouvement , le mouvement crée la
vie : un capteur detecte si l'on bouge devant l'écran
et déclenche la lecture du film.*

*Métaphore de la vie, le spectateur doit être dans
l'effort pour le bon déroulement de l'expérience.*

Ce programme peut être diffusé devant tout public.



Nature_morte-5.01_[Ca\$hCa\$h] // Février 2004



Dispositif vidéo + DVD à lecture aléatoire composé de 7 films vidéos :

- **Bonnetteau** : Action de jouer au Bonnetteau, 2 Séquences vidéo accélérées d'une durée générale de 5 min.
- **Diogène** : Homme assis dans la campagne, 1 Séquence vidéo accélérée d'une durée générale de 5 min.
- **NM-5-01-combo** : Séquence vidéo accélérée d'une durée de 5'02 min.
- **NM-5-01-gucci** : Séquence vidéo accélérée d'une durée de 4'24 min.
- **NM-5-01-miu_miu** : Séquence vidéo accélérée d'une durée de 4'22 min.
- **NM-5-01-reebok** : Séquence vidéo accélérée d'une durée de 1'27 min.
- **NM-5-01-watch** : Séquence vidéo accélérée d'une durée de 3'52 min.

Action de dessiner à l'encre de Chine sur papier Bristol

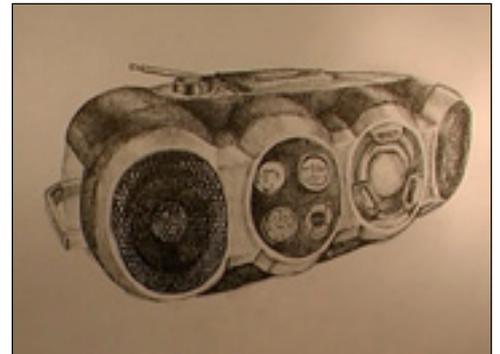
NM-5.01[Ca\$hCa\$h] parle de notre rapport à l'argent et de la notion "relative" de luxe.

Le joueur nous propose ses cartes et nous gagnons ou perdons. Le valet de pique nous amène de l'argent facile et des achats 'luxueux'. Le 8 de cœur et le 10 de carreau nous appauvrissent un peu plus. Ou bien est-ce le contraire..

Le moniteur de diffusion doit être posé avec l'écran orienté vers le plafond, sur un socle blanc de la taille du moniteur et entouré d'un carton sans marques.

Un seul lecteur DVD est nécessaire.

Ce programme peut être diffusé devant tout public.

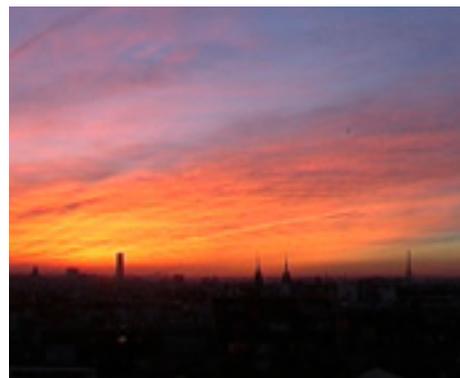


Cette pièce a été présentée lors de :

Festival BANDITS-MAGES
Art vidéo & Multimedia
9 -13 mai 2007.
<http://www.bandits-mages.com/main.php?gr=57>



Nature_Morte 3.01 [Dépendances] // Février 2003



Dispositif vidéo + DVD à chronologie aléatoire composé de 3 films vidéos et un texte sous-titre :

• **8_Ball :**

Action de peindre à l'encaustique sur carton, 8 min. séquence vidéo accélérée.

• **PillZ :**

Fabrication d'un tableau de pilules sur carton, 5 min, séquence vidéo accélérée.

• **Sunset :**

Reflet sur coucher de soleil (Paris Sud/Sud-Ouest), 8 min, séquence vidéo accélérée.

• **Dépendances.txt :** Fiction aléatoire au dénouement incertain, 840 signes, 10 séquences sous-titres.

• **Dépendances.txt :**

La première fois que j'ai sniffé de l'héroïne, je me suis évanouie.

Non pas que j'en ai trop pris, simplement d'en avoir pris,

d'avoir franchi la ligne brune qui distingue les usagers de drogues acceptables des autres.

Longtemps je me suis couchée un joint à la main.

L'acid colorait mes ciels, l'ecstasy amplifiait mes amours, la cocaïne stimulait mes récits, et l'héroïne adoucissait mes heurts.

D'hôpital en généraliste, personne ne m'a appelée toxicomane mais tout le monde voulait me soigner.

De dépression en anxiété, de manies en traumatismes, il fallait nommer mon plaisir à être ailleurs.

Depuis je compte les plaquettes thermophormées de ma normalité sur ordonnance.

J'avale du Solian© pour ne pas tuer mon patron, de l'Artane© pour ne pas oublier de payer mon banquier, du Lysanxia© pour sourire en famille.

Guérie.

NM-3.01 [Dépendances] parle de la dépendance et de la normativité sociale, de notre impossible ubiquité.

Les 10 séquences des 3 films sont lues ans l'ordre chronologique. A chaque chapitre, le lecteur DVD choisit aléatoirement une piste à lire sans changer la narration des sous-titres ; si bien que la chronologie finale est imprévisible.

Cette lecture aléatoire insiste sur notre impossibilité à être à différents endroits à la fois, ce désir d'ubiquité recherché dans la consommation de drogue, explorer les états de conscience modifiée.

En perdant le fil de la lecture, le spectateur se voit dans cette position narrée : il doit attendre la prochaine séquence, et sentira le manque du chapitre ignoré. La drogue amène à l'annihilation du Soi, en cherchant une autre construction es schémas du réel (ici symbolisé par 8_ball, la nature morte en lecture inversée); de même, le rêve du monde parfait tant encensé par "la normalité sociale" (PillZ) n'est qu'un "opium du peuple". Plus besoin d'être malade pour accepter son réel, ou au contraire, tout le monde devient malade puis médicalisé et enfin guérit. Car il s'agit in-fine d'accepter l'autre, d'être accepté de/par l'autre dépositaire de cette norme sociale qui impose ce qui est "acceptable" : le narrateur nous explique son glissement d'une dépendance à une autre, le passage du monde du moi à la réalité du soi par rapport au monde.

Finalement, c'est dans la contemplation de la beauté du monde que l'on retrouverait le sens du moi, le reflet du narrateur apparaît, parabole de sa propre construction ?

Ce programme nécessite un avertissement pour le jeune public du fait du caractère 'non-conventionnel' des sous-titres et ne peut être diffusé devant tout public.

Le programme vidéo nécessite un moniteur plasma posé au sol en appui sur un mur et un lecteur DVD et/ou ordinateur + sortie vidéo .



Cette pièce a été présentée lors de :

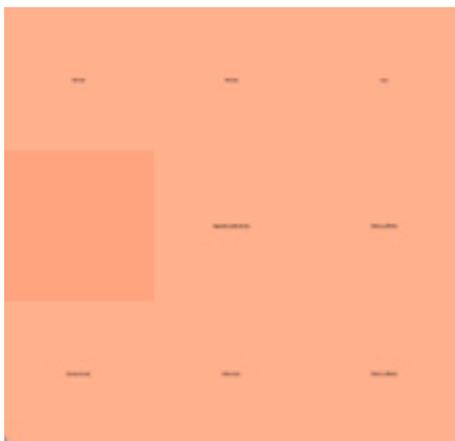
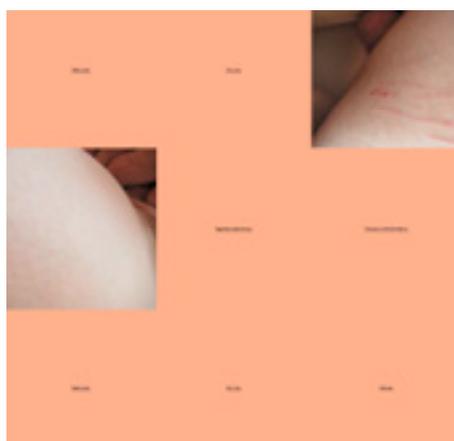
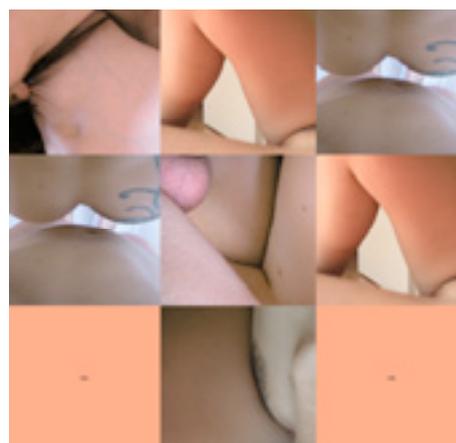
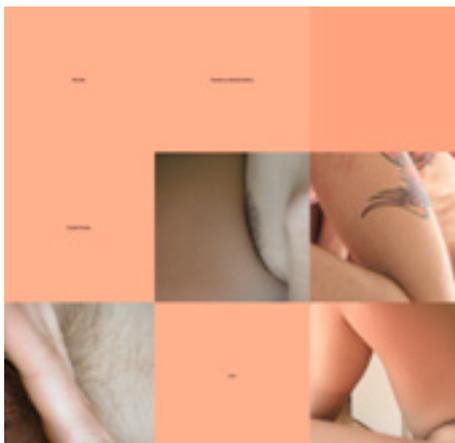
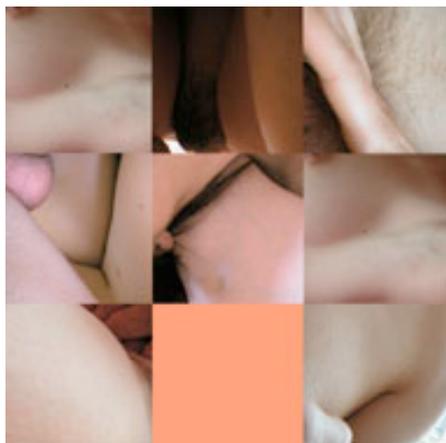
Copyleft Session. (carte blanche à Antoine Moreau) du 18 fev au 1er mars 2003 à la galerie EOF, 15 rue Saint Fiacre 75002 Paris

Art Libre et semaine des Arts à l'UTBM

"La semaine des Arts" à l'UTBM l'Université de Technologie de Belfort Montbéliard (UTBM), du 15 au 23 oct. 2003

"Ce soir j'expose chez..." #1 Cosmic Galerie
Diffusion vidéo nomade le 2 / 09 /2007

Frottements // Mai 2005



Composition Web aléatoire

Un carré de 9 cases affiche aléatoirement un damier mélangeant 16 images intimes de textures de peaux, 4 nuances colorées de peaux et 12 aphorismes. Toutes les 8 secondes, la page se recharge automatiquement recréant une nouvelle composition. Chaque image laisse découvrir une autre si elle est survolée par le curseur de la souris, elle renvoie vers une mise en abîme de la page si elle est cliquée. Les textes, eux, emmènent le lecteur dans un jeu de liens qui change la composition des cadres internes.

Pièce de porn-web-art, cette création est issue de : "trans-fair" (itinéraire coloré de Robert Cottet avec Antoine Moreau), "On se comprend" d'Antoine Moreau, et de "0.618" de Robert Cottet. Ainsi qu'un rajout de "On se comprend, j'espère" de DALTeX. Créant une œuvre de 5e génération, "Frottements" exprime ainsi le potentiel de la création sous Licence Art Libre : cette composition a un passé, des précédents qui ont contribué à sa (re)création.

Les corps se rencontrent dans un espace serré en gros plans intimistes rentrant en résonance avec des aphorismes sur la vie, l'amour, l'art, créant ainsi un espace de combat/amour : le corps à corps. C'est un lieu d'échange d'émotions violentes et de petits moments d'éternité où le corps de l'autre est à portée de doigts mais ne durant qu'un fugace instant.

Cette pièce a été présentée lors de :

Incident.net Hors-série sur le Nu
Webzine d'art contemporain spécialisé dans les travaux interactifs et sensibles Printemps 2005.

<http://www.incident.net/hors/nu/>

© 2005 Copyright [daltex-lab] DALTeX + B copyleft 2005
© 2003 Copyright Robert Cottet copyleft 2003
© 2003 Copyright Antoine Moreau copyleft 2003
© 2000 Copyright [daltex-lab] DALTeX copyleft 2000
© 1996 Copyright Antoine Moreau copyleft 1996

Ces œuvres sont libres, vous pouvez les redistribuer et/ou les modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://artlibre.org> ainsi que dans notre rubrique LAL.



[PowerTatoo]

Photo numérique

72 dpi - 855 x 855 pixels - .jpeg

Participation au projet **[LE LIVRE DE PEAUX]**

de Jean-Noël SAINTRAPT

version originale @

<http://www.saintrapt.com/>

[lelivredepeaux/article.php?id=41](http://www.livredepeaux.com/article.php?id=41)



PowerTatoo320x240-10-mpeg4

Film web

Action de tatouer un motif "power" sur le coin intérieur de l'avant-bras gauche.

Avec l'aimable participation de Philippine Schäfer, artiste performeuse, photographe et tatoueuse

quicktime 6 mn 320 x 240 15 im/s

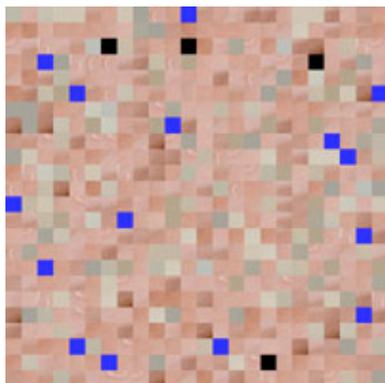
MPEG 4 - audio mpeg stereo 32 000 Hz

Cette participation continue le travail engagé dans "El/s" sur la transformation du corps comme définition d'un nouveau Soi. Le tatouage est l'expression du Moi donné à l'autre comme signe distinctif d'appartenance à un groupe, prédéfini par des codes spécifiques.

Ici, le coin de peau, signifie l'endroit intime caché du regard de l'autre, visible par intermittence. (On pense à l'érotisme des cous de geishas, seule partie visible de leurs corps). Puis le signe "Power" rapidement intégré dans toute les cultures par la mondialisation des produits à interface électronique, il devient ainsi langage universel, plus fort même que l'anglais. Frutiger ne s'était pas trompé en écrivant : "Pourtant dans plusieurs domaines, des signes normalisés sont sur le point de naître, et il me semble bien que les règles fondamentales d'un langage pictographique soient déjà posées."

En effleurant ce recoin sensible (signifiant du principe de l'interface-utilisateur, à mettre en parallèle avec la peau et son réseau nerveux), mon alter-ego (intime) aurait la possibilité d'allumer mon corps, symbole de la connection physique de mon Moi avec le réseau humain extérieur. Stellarc n'est pas loin et me fait signe de sa troisième main...

AGORA V2 et V3 // Décembre 2004



AGORA V2
Composition Web aléatoire

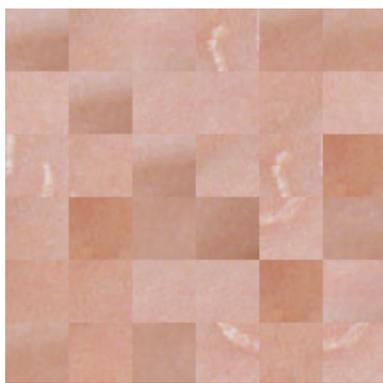
Un carre de 324 cases affiche aleatoirement un damier melangeant 12 images de textures de carton et un bleu particulier. Rajout de 36 images recomposant "dtx_PowerTatoo.jpg", et d'un noir. L'affichage est renouvele toutes les 8 secondes.

D'après "Agora" de Crob, issue-de "36-81-5" de Crob, elle même inspirée de "La place des choses" de Isabelle Vodjdani et traversée de "International BlueScreenBlue [#2003FF]" de Bluescreen.

Voir aussi le texte de Crob :

Agora, création de net-art, propose un pavage de petites vignettes. Il s'agit de fragments des "choses" mises en "place" par Isabelle Vodjdani et présentées en février 2003 lors de la Copyleft Session organisée à la Galerie éof. Pour cette nouvelle création, douze pièces différentes sont disponibles pour une installation aléatoire qui se renouvelle toutes les huit secondes. Mais une pièce particulière, une vignette transparente complète la collection. Quand elle est aussi affichée dans le pavage elle laisse apparaître un fond bleu. Ce "trou" permet ainsi de plonger dans cette couleur particulière, "#2003FF", fixée dans une autre œuvre présentée pour la Copyleft Session par Bluescreen.

Ce "moi profond" si spécifique (la peau tatouée) se mélange dans cette composition à l'autre et ses différentes couleurs (le bleu de bluescreen et toutes les nuances cartonnées d'Isabelle Vodjani) dans cette place d'échange qu'est l'agora, dans tous les sens.



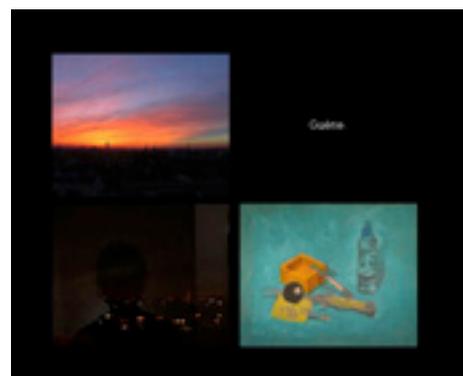
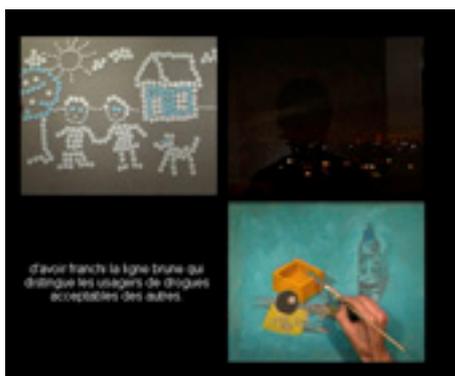
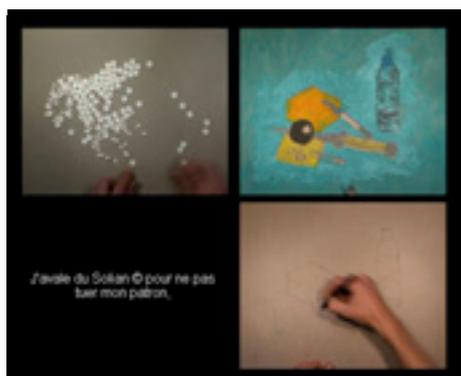
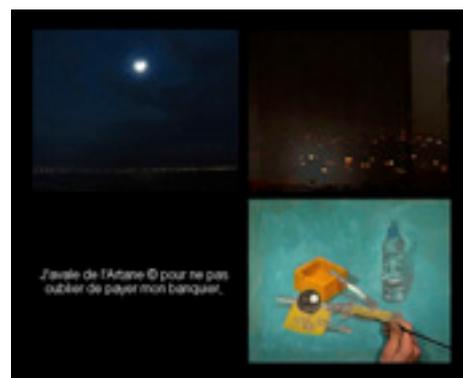
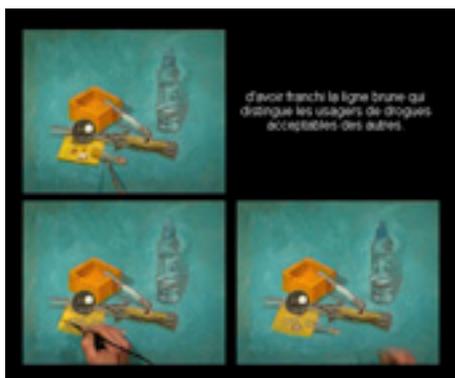
AGORA V3
Composition Web aléatoire

La version V3 utilise seulement "dtx_PowerTatoo.jpg", séparé en une mosaïque de 36 morceaux insérée dans le format original de Agora.

(..)

On reconnaît cependant la spécificité de cette peau marquée, même fragmentée.

Nature_Morte 3.02 [In-Dépendances] // Septembre 2003



NM-3.02 In-[Dépendances]

NM-3.01 rencontre >>In-DICES<<

Composition Web aléatoire

NM-3.02 In-[Dépendances] réunit sur votre écran trois images et une phrase tirés du DVD NM3.01. Ces éléments sont choisis aléatoirement dans deux collections et sont disposés tout aussi aléatoirement dans la page, autour de deux axes verticaux et horizontaux.

Vous pouvez intervenir en ajoutant des phrases et/ou des images aux collections déjà existantes.

Avec l'aimable accord de Robert Cottet, j'ai pu adapter ce DVD en une pièce acceptable pour le format web, et ainsi ouvrir un peu plus l'accessibilité de cette œuvre.

Cette pièce a été présentée lors de :

Incident.net Hors-série sur les Nature Mortes
Webzine d'art contemporain spécialisé dans les
travaux interactifs et sensibles " Printemps 2004.

http://www.incident.net/hors/nature_morte/

© Robert Cottet - Copyleft-LAL

© 2003 Copyright [daltex-lab] DALTeX - SkM Copyleft 2003

Ces œuvres sont libres, vous pouvez les redistribuer et/ou les modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://artlibre.org> ainsi que dans notre rubrique LAL.

X_Y // Mai 2005

bandes de marquage vestimentaire



X.Y-01 : Bande de marquage de vêtement féminin ± 80 mm x 8 mm.



X.Y-02 : Bande de marquage de vêtement féminin ± 80 mm x 8 mm.



X.Y-03 : Bande de marquage de vêtement masculin ± 90 mm x 8 mm.



X.Y-04 : Bande de marquage de vêtement masculin ± 90 mm x 8 mm.

Réminiscence de l'enfance française : les bandes de marquages vestimentaires avec notre nom brodé, rouge pour les filles, bleus pour les garçons, ont contribué à la systematisation hétéronormative de classer les personnes par leur genre. En inscrivant et opposant d'une part la présomptueuse supériorité machiste (les femmes sont connes avec de la cellulite, de toute façons) et d'autre part le mythe du prince charmant (qui ment avec tant de charme), ces bandes mettent en relief le caractère performatif de la notion de genre.

Plato_télé // Octobre 2007



Plato_télé

Projection vidéo interactive sur sculpture en carton.
42 x 54 x 29 cm

BACK TO THE OLD SCHOOL !!

En souvenir des volumes en carton que je fabriquais du temps de la "Figuration Libre" !

Utilise 5 capteurs qui activent la diffusion des vidéos

dans les éléments qui composent la nature morte : un bol tunisien avec son couvercle amovible, une bouteille de mayonnaise qu'il faut retourner, un sandwich club, une télécommande, et une assiette de coquetines (gateaux)

Cette installation a été présentée le 22 Novembre 2007 pour le vernissage de "20 plateaux télé" de Sonia Ezgulian à *La Cocotte * librairie du goût - 5, rue Paul Bert Paris 11eme.*

Déco_café // Mai 2008



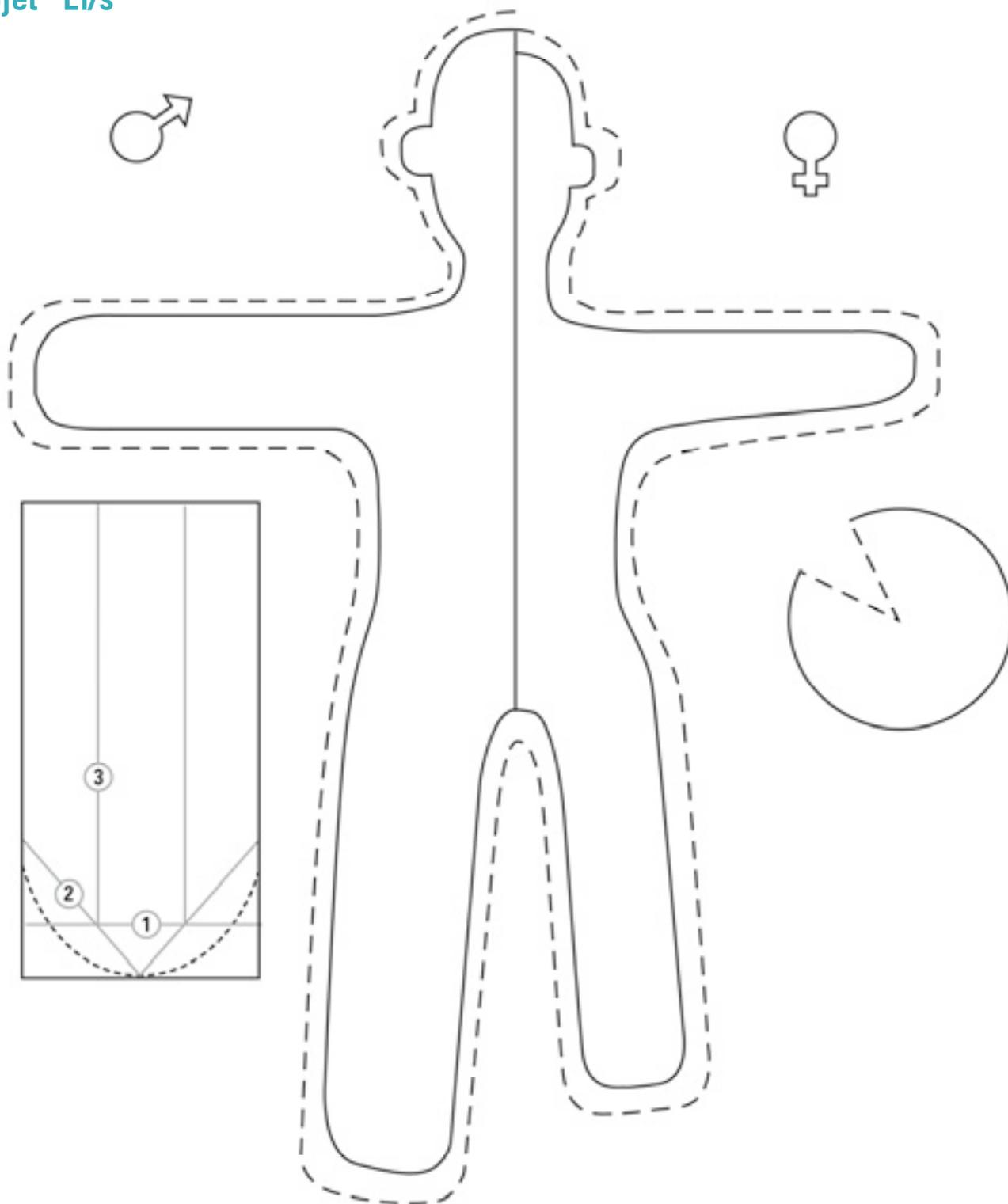
Déco-cocotte "vitrine Café"

6 sculptures en carton.
dimensions variables

Cette décoration fût présentée le 15 mars 2008 pour la dédicace "Les cafés de la mémoire" de Chantal Thomas avec une lecture de Céline Bédineau à La Cocotte * librairie du goût - 5, rue Paul Bert Paris 11eme.



Projet "El/s"



Patron de poupée.

**NOUS SOMMES TOUS FABRIQUÉS SUR LE MÊME GABARIT,
ET POURTANT NOUS SOMMES TOUS DIFFÉRENTS.**

Voici les premières pièces d'un projet en devenir,
comprenant plusieurs dizaines de poupées.

Ce gabarit, présenté ici à taille réelle est téléchargeable pour faire
ses propres poupées et les intégrer dans de prochains projets.

El/s // Septembre 2004

Poupées de chiffons non-normatives. © 2004 Copyright [daltex-lab] DALTeX Copyleft 2004



BM_Couple BodMods

Hétérosexuels + Vegan Straight Edge

H : tatouages lourds + piercing sein.

F : tatouages lourds + piercing lèvres extérieures + performance corset temporaire.

Bodmod_femme : 16 cm x 12 cm

Bodmod_homme : 17 cm x 14,5 cm



L-couple Butch

Lesbienne Butch : tatouage lourd + piercing capuchon horizontal.

Lesbienne punk : tatouages Old School 50's bras, buste, aine et épaule + piercing sein gauche.

L-Carpe : 18 cm x 14 cm

L-punk : 14 cm x 12 cm



T

Transexuelle : implants mammaires.

17,5 cm x 14 cm



Suspension_Pay

Tatouages lourds + scarifications + suspension temporaire.

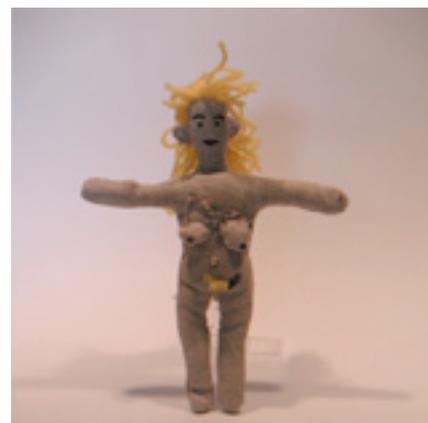
17 cm x 15 cm + point d'accroche à 9 cm.



DK

Lesbienne DragKing : système pileux développé dû à la prise d'hormones masculines.

16 cm x 13 cm



PS

Hétérosexuelle : bi à temps partiel, piercing nombril et oreilles, flashs aine et reins.

16 cm x 13 cm



G_Couple Bear

Gay top : piercing apadravya.

Gay bottom : piercing sein gauche + double cockring acier + harnais en corde + cicatrice aine.

G_top : 16 cm x 13 cm

G_bottom : 14,5 cm x 5,5 cm



A

Hétérosexuel : tatouages lourds cuisse/hanches et flashs crâne hanche et bras, stretches oreilles, cicatrices thorax, crâne et jambe gauche, cockring acier.

19 cm x 14,5 cm



P&F:

Père hétérosexuel divorcé mais concerné + fille en garde alternée mais déterminée.

Père : 17,5 cm x 14 cm

Fille : 12 cm x 10 cm

El/s // Septembre 2004

Poupées de chiffons non-normatives.

180 cm x 30 cm x 4 cm

de gauche à droite :

BM_Couple BodMods

Hétérosexuels + Vegan Straight Edge

H : tatouages lourds + piercing sein.

F : tatouages lourds + piercing lèvres extérieures + performance corset piercing temporaire.

Suspension_Party

Tatouages lourds + scarifications

+ performance suspension temporaire.

G_Couple Bear

Gay top : piercing apadravya.

Gay bottom : piercing sein gauche + cicatrice aine

+ double cockring acier + harnais en corde.

L-couple Butch

Lesbienne Butch : tatouage lourd

+ piercing capuchon horizontal.

Lesbienne punk : tatouages "Old School" 50's bras, buste, aine et épaule + piercing sein gauche.

DK

Lesbienne DragKing : système pileux développé dû à la prise d'hormones masculines.

T

Transexuelle : implants mammaires.

PS

PornStar : Hétérosexuelle / bi à temps partiel, piercing nombril et oreilles, tatouages "flashes" aine et reins.

P&F:

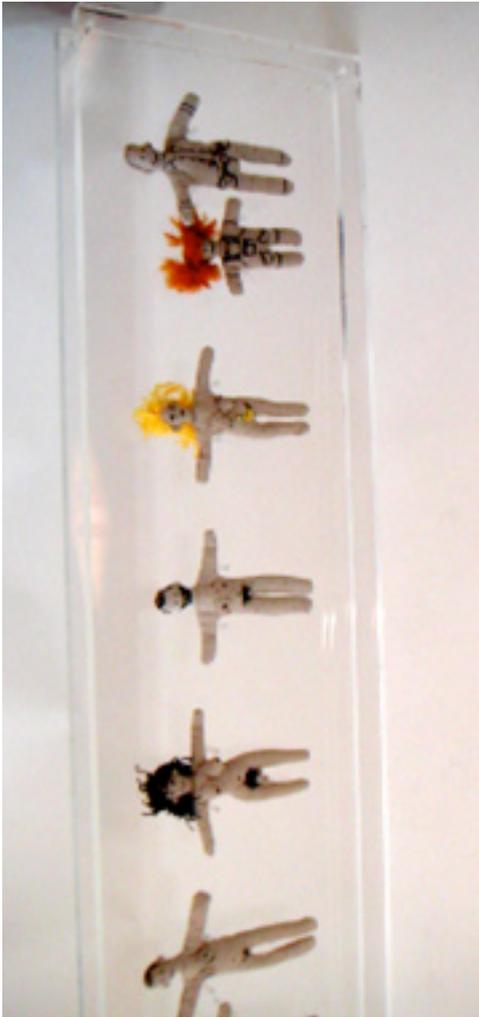
Père&Fille : hétérosexuel divorcé mais concerné + fille en garde alternée mais déterminée.

El/s (prononcer else : autre) est la contraction grammaticale "queer" (Ils + Elles, singulier + pluriel) qui définit l'(es) autre(s) sans le(s) délimiter dans un caractère sexuel ou un groupe distinct. En stigmatisant les "redéfinitions radicales du genre sexuel" (cf. Judith Butler) les minorités autrefois ostracisées, se définissent une identité propre et "contestent les schémas de pouvoir prédéterminés".

El/s_Poupées de chiffons non-normatives.

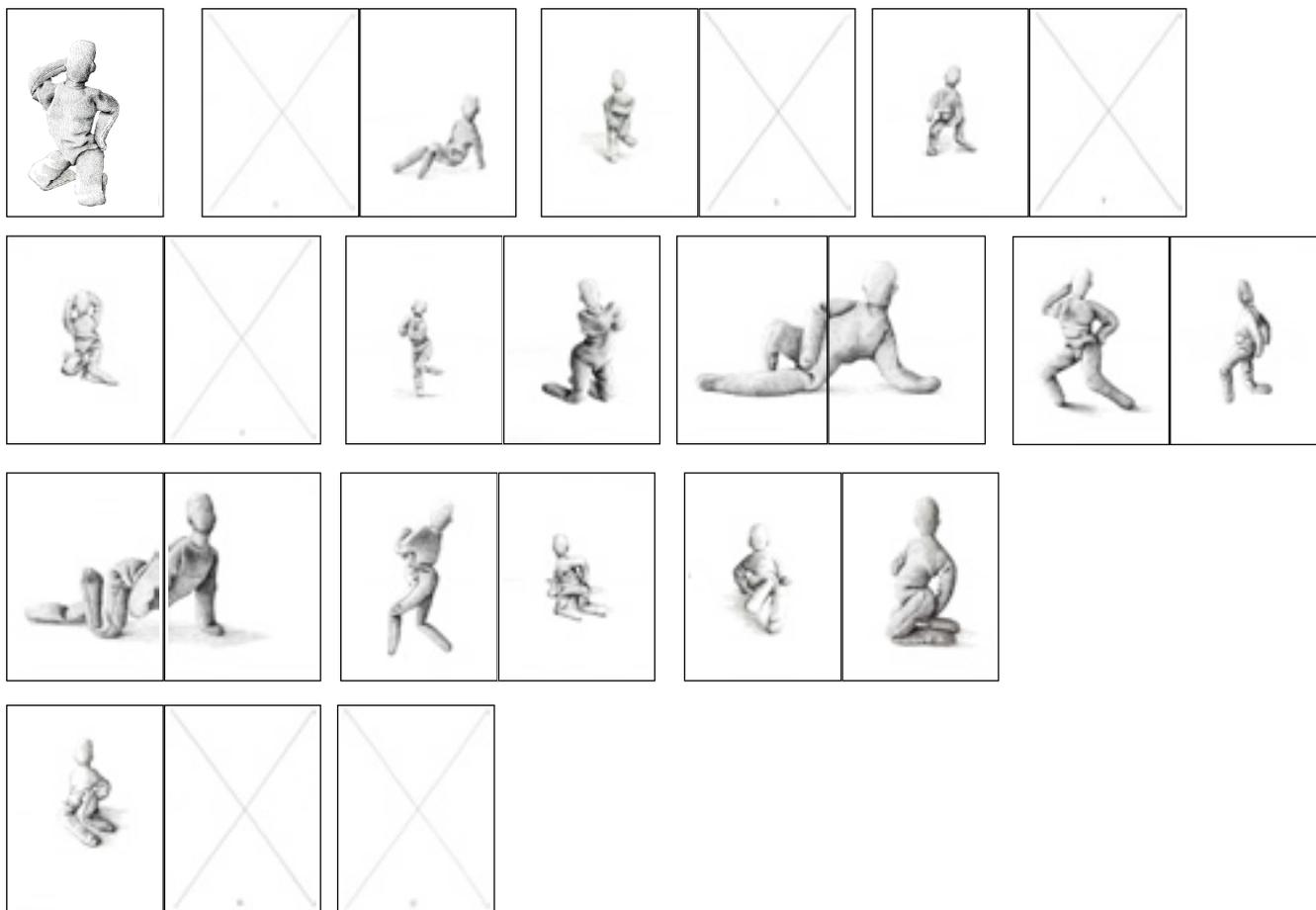
Ces poupées, ersatz low-tech de poupées vaudou, sont fabriquées sur un même gabarit et définissent leur unicité par les marques/codes qui y seront rajouté dans le second temps de leur création. "Comme l'on devient femme", nous recréons notre identité une seconde fois à l'adulthood, en réaction à ce premier corps/esprit façonné par les parents et/ou monde social.

A ce titre le "pédé", "la butch", le "body percé" et autres "trans" ou "PornStar" se situent au même carrefour des renégats sociétaux que le père divorcé (forcément "salaud" même s'il assume ses responsabilités), le schéma général dominant l'ostracisant au même niveau.



El/s_ "Sexy" Supplément 24 pages // Septembre 2007

Dessins de poupées de chiffons.



El/s- "Sexy" Supplément 24 pages

Simulation d'un mur de presse.

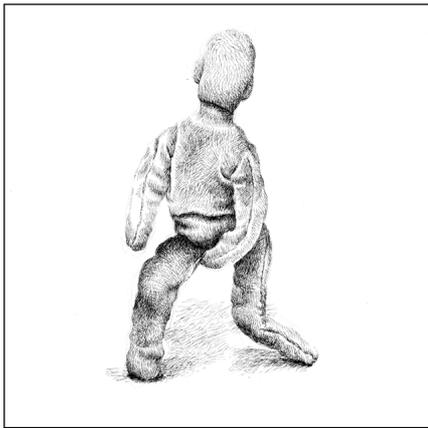
24 dessins : 18 poupées de chiffons et 6 Croix noires numérotées II, 5, 7, 9, III, IV.

Encre de Chine sur Papier 297 x 420 mm (pièce), disposés par couple sauf #01 et #24

Mise-à-jour de la série de dessins El-s_Sexy , composition murale de 24 pages symbolisant l'espace pivot d'une rédaction de presse : "le Mur ". A cet endroit sont disposés des reproductions à échelle réduite des pages du journal / magazine en cours de fabrication, sans les pubs / promo (symbolisées ici par des croix). Les différents collaborateurs peuvent voir progresser en un coup d'oeil toute la maquette du magazine, de la page I / couv (Recto), II de couv, 3 (première page

intérieure), 4,5, jusqu'à ... 21, 22, III de couv, IV de couv (Verso). Il est régulièrement mis-à-jour avant l'échéance finale de l'envoi en fabrication/parution.

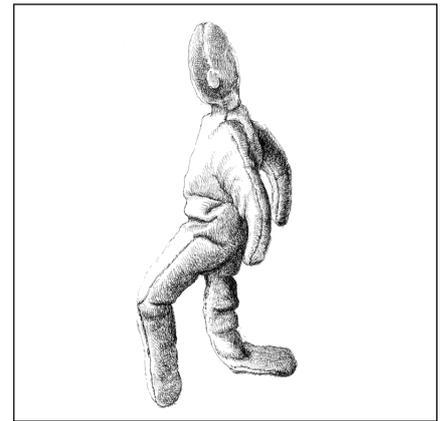
Ces dessins mettent relief le caractère agressif de la communication de masse : sans aucuns visages, ni caracteres sexuels, les poupées sont évoquantes par leur positions et les codes signifiés inconsciemments.



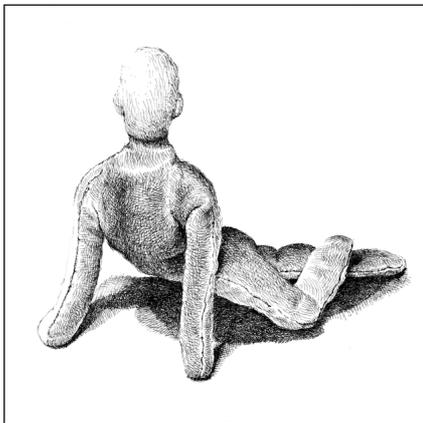
El/s_Sexy 1 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



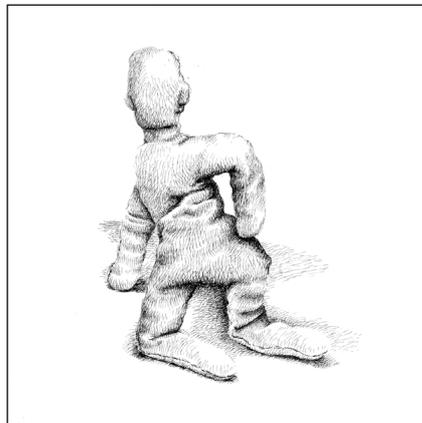
El/s_Sexy 4 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



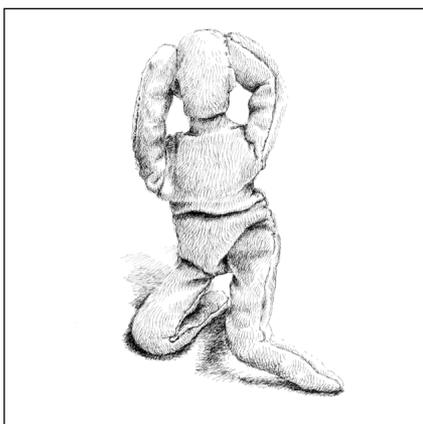
El/s_Sexy 7 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



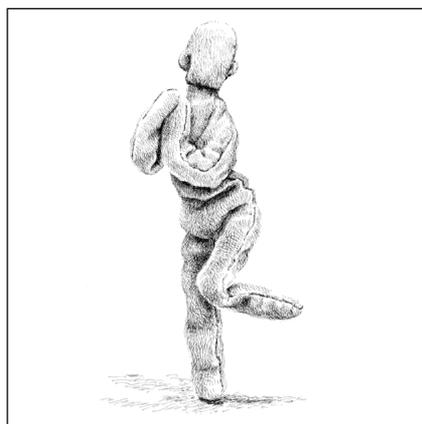
El/s_Sexy 2 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



El/s_Sexy 5 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



El/s_Sexy 3 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm

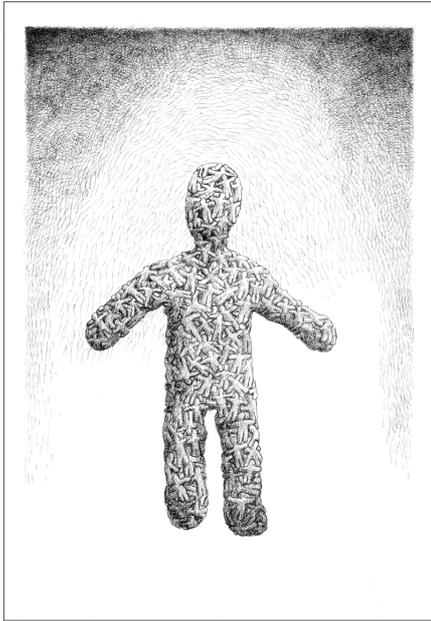


El/s_Sexy 6 : Poupée en position évoquante.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm

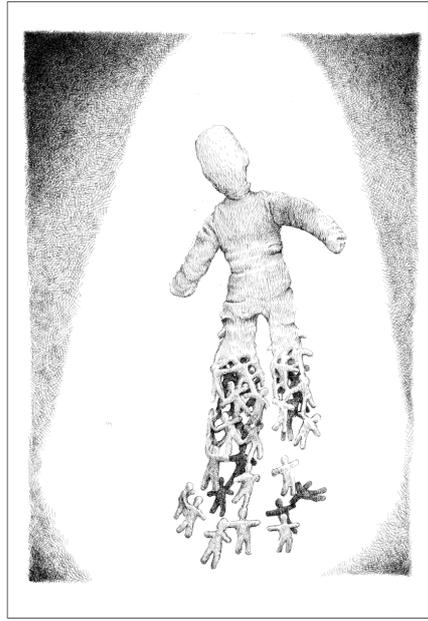
El/s_Sexy . Dessins de poupées de chiffons.
Ces dessins mettent relief le caractère agressif de la communication de masse : sans aucuns visages, ni caracteres sexuels, les poupées sont évoquantes par leur positions et les codes signifiés inconsciemments.

El/s_SansTitre // Octobre 2005

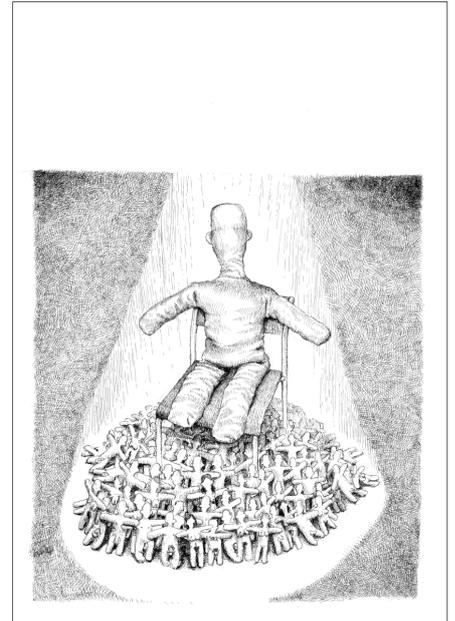
Projet(s) dessiné(s) d'installation.



El/s_SansTitre-1 : Poupée géante constituée de plusieurs petites de taille du gabarit El/s.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm

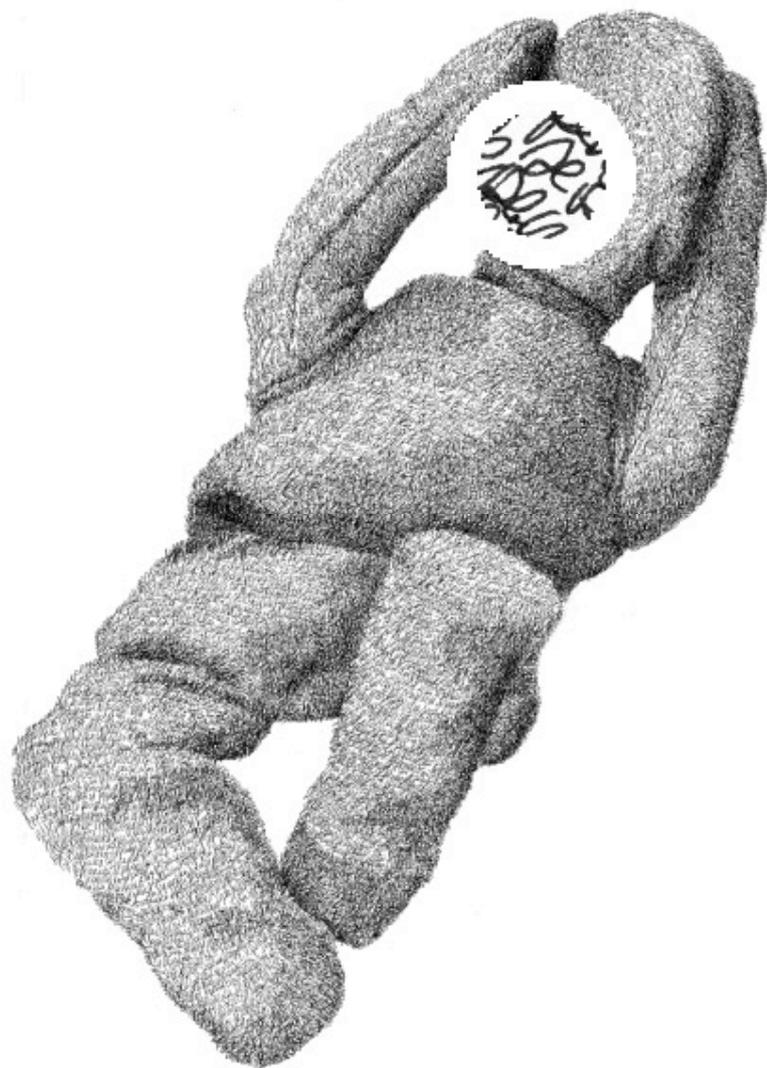


El/s_SansTitre-2 : Poupée géante constituée de plusieurs petites de taille du gabarit El/s.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm



El/s_SansTitre-3 : Poupée géante constituée de plusieurs petites de taille du gabarit El/s.
Encre de Chine sur papier
297 x 420 mm

En cours de réalisation



Composition Web

En passant le curseur sur l'image, un zoom détaille sa composition laissant apparaître sa complexe réalité

Cette pièce a été présentée lors de :

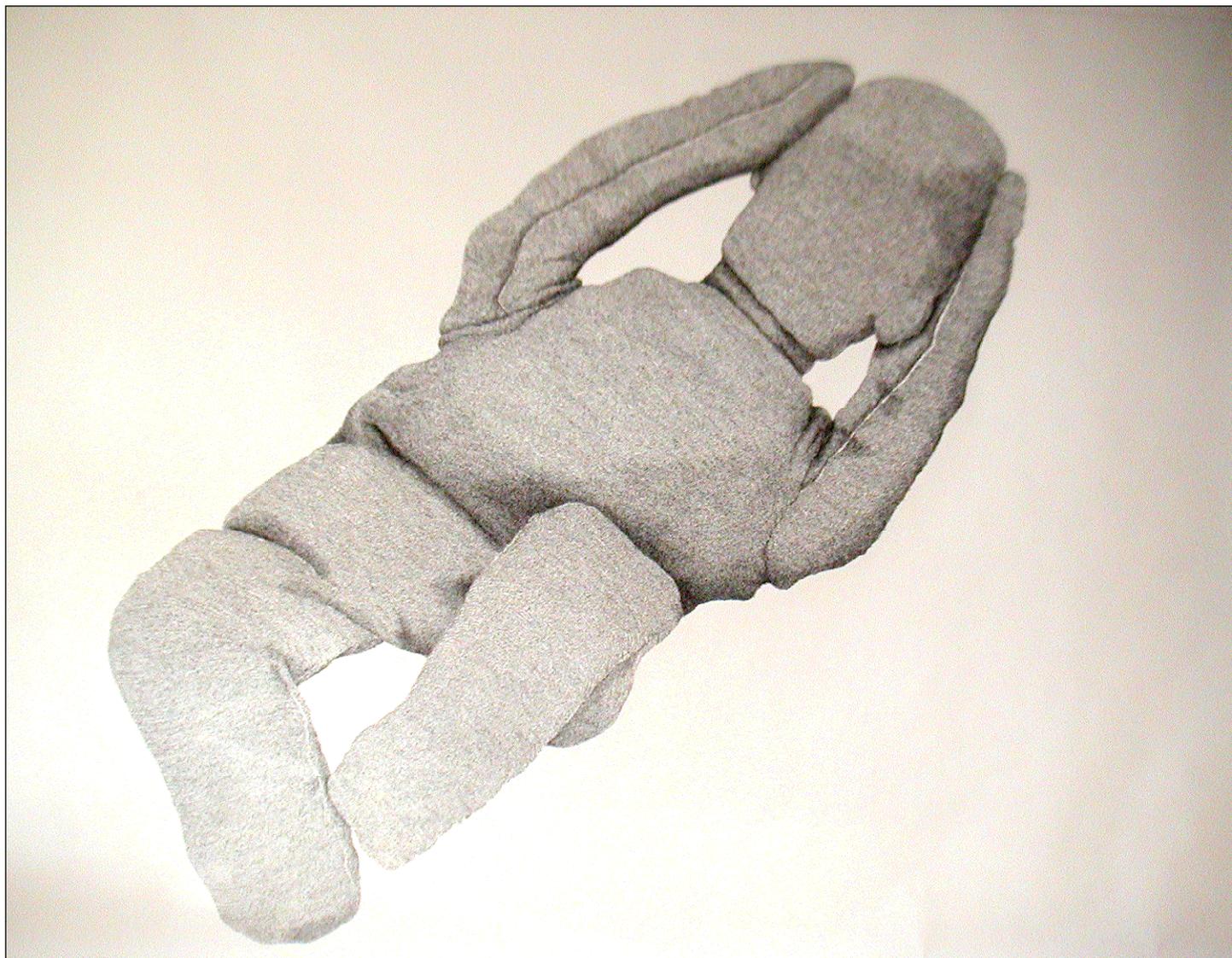
Incident.net Hors-série sur le Détail Mars 2007
Webzine d'art contemporain spécialisé dans les
travaux interactifs et sensibles

<http://www.incident.net/hors/detail/>

Travail conséquent du 'gabarit', j'explore encore ici les possibilités ouvertes du gabarit El/s. Ce corps alangui est composé de la phrase "je pense à toi" répétée à l'infini comme un mantra et ainsi donner le volume au dessin.

Les écrans informatiques actuels ne permettent pas une vision globale du trop grand format de l'image à sa taille réelle. La loupe permet au spectateur la lecture à 100% : le dessin visible n'est qu'une abstraction réduite alors que le détail est à sa taille réelle.

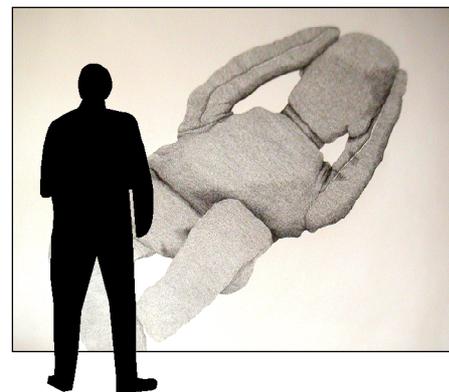
En créant un "zoom" inverse du regard du spectateur, ce dessin l'invite à découvrir les phrases "Je pense à toi" (dans le principe de l'ingénierie inverse, il s'agit d'art ASCII en version analogique).



Dessin gigantesque

275 cm. x 230 cm.
Dessin à l'encre de chine.

Version analogique de très grand format, donnant toute sa dimension de la première version pour le web ("El/s_JePenseAToi"). Cette accumulation de pensées forme un corps alangui de poupée. Mais due à la grande dimension du dessin, c'est en s'approchant très près que l'on distingue les phrases écrites.

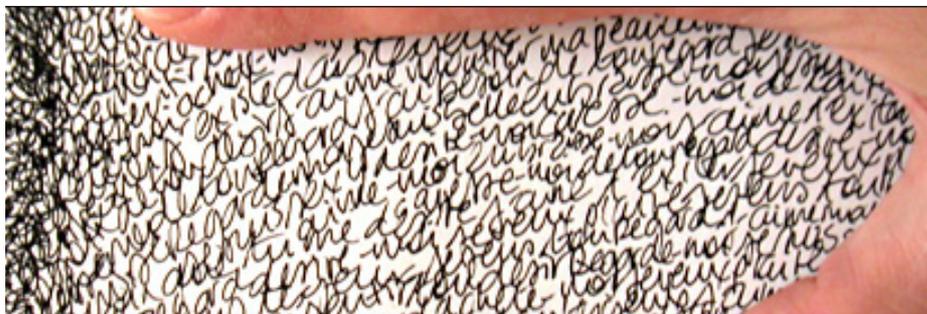




Dessin gigantesque

150 cm. x 230 cm.
Dessin à l'encre de chine.

Version analogique de très grand format, donnant toute sa dimension de la première version de El/s_Sexy 3. Cette accumulation de pensées forme un corps de poupée en position équivoque. Mais due à la grande dimension du dessin, c'est en s'approchant très près que l'on distingue les phrases écrites.





Dessin gigantesque

150 cm. x 260 cm.
Dessin à l'encre de chine.

